



LA ORQUESTA FILARMONÍA DE SEVILLA

Es una entidad musical cuyos objetivos son la difusión de la música sinfónica y coral y la promoción del talento joven. Su director artístico es Francisco Javier Torres Simón.

Su sede se encuentra en el auditorio del edificio Expo en la Isla de la Cartuja (Sevilla). Desde allí prepara el repertorio sinfónico centrado principalmente en obras que cubren desde el romanticismo hasta el contemporáneo, pasando por la música de cine, así como la escénica.

La OFS ha interpretado grandes obras como el Carmina Burana de Carl Orff, Cuadros de Una Exposición de Modest Mússorgski o El Amor Brujo de Manuel de Falla, sumados a espectáculos de producción propia como La Procesión de Francisco Javier Torres Simón o Flamenco Sinfónico de Jerome Ireland. Filarmonía de Sevilla ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Palacio de Congresos de Sevilla (FIBES), el Teatro Manuel de Falla de

Cádiz, el Cartuja Center de Sevilla, el Auditorio Casa Colón de Huelva, el Teatro Capitanía de Sevilla o el Auditorio Nacional de Madrid. En 2024, la Orquesta Filarmonía de Sevilla lanza su primera producción fonográfica con título «Renovatio», con una selección de sus mejores interpretaciones en concierto.

Su programa anual consiste en la producción de entre 8 y 10 conciertos donde se busca la heterogeneidad estilística y la proyección, más allá de la ciudad de Sevilla, de la actividad sinfónica.

Con ello, la OFS otorga a sus componentes la posibilidad de interpretar grandes obras en importantes salas de conciertos a nivel mundial. Ejemplo de ello es el concierto que celebrará el próximo 2025 en el Musikverein de Viena (Austria). Allí se interpretarán grandes obras del repertorio sinfónico andaluz, llevando a gala nuestra música y tradiciones a uno de los teatros más emblemáticos de la música clásica mundial.

Francisco Javier Torres Simón es un músico multidisciplinar del artístico barrio de Triana (Sevilla). Compositor, productor, escritor e investigador, Francisco Javier es licenciado en Film Scoring por la prestigiosa Berklee College of Music de Boston (EEUU), Máster en Gestión de Empresas Audiovisuales y Doctor en Comunicación por la Universidad de Sevilla donde ejerce como Profesor Titular, siendo docente y coordinador de la asignatura «Música y Cultura de Masas» del grado en Comunicación Audiovisual.

Su especialización en dirección de orquesta se centra en la música contemporánea, la música escénica y la dirección orquestal para producciones audiovisuales.

Su técnica, muy marcada por el programa de Berklee, conjuga el gesto de la escuela de Hideo Saito; el estudio sistemático de la partitura de Sergiu Celibidache; así como la flexibilidad en la ejecución de la escuela de Hans Swarowsky.

Actualmente es director titular de la Orquesta Filarmonía de Sevilla, presidente de la Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces (ACSA) y director del Grupo de Investigación HUM:1005 CCOM (Ciencia de la Composición y Orquestación Musical) de la Consejería de Innovación Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

DE LA MUERTE A LA ETERNIDAD

Noche lluviosa de julio de 1791. A las puertas de un atribulado, enfermo y eternamente endeudado Mozart, llama un misterioso personaje vestido y embozado de negro. Aleksandr Pushkin, en su poema Mozart y Salieri (1832), pondría en boca del compositor austriaco: «Oí que me llamaban; salí afuera. Un hombre completamente vestido de negro se inclinó cortésmente ante mí, me encargó un réquiem y desapareció».

Parece ser que el genio de Salzburgo siempre pensó en sus delirios que había sido la misma Muerte la que le había encargado la obra para su propia misa de funeral, y así, se entregó febrilmente a crear una de las piezas de mayor maestría, potencia expresiva y belleza de su obra, con algunas secciones que se cuentan entre las cimas no solo de su producción, sino de la música universal: el In troitus, el Kyrie, el Dies irae o el Lacrimosa. Es indudable que, en el delirio de creer que escribía su propio funeral, el gran maestro destiló toda esa expresividad y, como si su salvación dependiera de esa partitura, dibujó, más que escribió, las notas que quería que le acompañasen más allá de la muerte.

Pero la realidad parece ser menos poética. El sombrío personaje (al parecer, llamado Franz Anton Leitgeb) era un enviado del conde Franz von Walsegg, cuya esposa había fallecido. El viudo deseaba que Mozart compusiese la misa de réquiem para los funerales de su mujer, pero quería hacer creer a los demás que la obra era suya, y por eso permanecía en el anonimato. De hecho, la obra se estrena bajo el nombre de Réquiem compuesto del Conte Walsegg, bajo la dirección de su supuesto autor, el 14 de diciembre de 1793 en la Wiener Neustadt.

Quiso el destino que el genio austriaco no pudiera terminar el encargo de quien él creía el autor: la Parca. Así, moriría el 5 de diciembre de 1791, dejando inconclusa una obra que fue completada por su discípulo Franz Xaver Süssmayer (1766-1803), quien en los últimos años de la vida del maestro había vivido en estrecha intimidad artística con él. No es fácil determinar exactamente cuál es la parte debida a Süssmayer. Parece cierto que Mozart dejó completa la Introducción —el Réquiem (adagio) seguido del Kyrie (allegro fugado)— y habría redactado gran parte de los cinco primeros movimientos de la Sequentia (del Dies irae al Confutatis), además de ocho compases del sexto movimiento, Lacrimosa. Los ocho fragmentos siguientes parecen haber sido orquestados en su redacción definitiva por Süssmayer, según esbozos de Mozart que aseguran la autenticidad de su diseño metódico y de sus principales intervenciones instrumentales. Las tres partes últimas (Sanctus, Benedictus y Agnus Dei, así como la Communion) parecen ser totalmente de Süssmayer, quien, sin embargo, se sirvió cuanto pudo de la música preexistente de la partitura de su maestro.

Será así como, con uno de los fragmentos más bellos de la música universal —el sexto movimiento, Lacrimosa— Mozart se entregará de la muerte a la eternidad:

«Oh, día de lágrimas aquel en que resurja del polvo el hombre, como reo, para ser juzgado. Ten misericordia de él, ¡oh, Dios, compasivo Jesús, Señor! Dale (a las almas) el descanso eterno. Amén».

José Manuel Calderón

OFS ORQUESTA
FILARMONÍA
DE SEVILLA

Sociedad Musical
de Sevilla

JUEVES 20 DE FEBRERO DE 2025 · 19.30 HORAS
CARTUJA CENTER CITE · SEVILLA

PROGRAMA

Gustav Holst (1874-1934)
Saturno, Los planetas, op.32

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Allegretto, 7ª sinfonía op. 92

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Requiem KV 626

Coro de la Sociedad Musical de Sevilla
Director preparador Juan Manuel Barahona Rosales

Orquesta Filarmonía de Sevilla

Irene Román · soprano
José Carrión · contratenor
Diego Morales · tenor
David Lagares · bajo

Francisco Javier Torres Simón · director

MOZART RE QUIEM



FRANCISCO JAVIER TORRES SIMÓN DIRECTOR



CARTUJA
CENTER
CITE



inaem
INSTITUTO ANDALUZ DE INVESTIGACIONES MUSICALES

MINISTERIO DE CULTURA





IRENE ROMÁN · SOPRANO

Nace en 1988. Es diplomada en Educación Musical por la Universidad de Sevilla y comienza sus estudios de canto en 2008, junto a la profesora M^a Cecilia Jorquera. En Junio de 2017 obtiene el título Profesional de Canto en el Conservatorio «Cristóbal de Morales» de Sevilla con la profesora Patrocinio Sánchez. Actualmente sigue su formación técnica de forma privada con la profesora Mónica Campaña.

Ha recibido clases magistrales de reconocidos especialistas como Carlos Aransay, Xavier Sabata, María Espada, Marta Almajano, Juan Sancho, María Hinojosa, Carlos Mena, Marco Scavazza y Pierangelo Pelucchi.

En el terreno de la ópera afronta los roles haendelianos de Cleopatra («Giulio Cesare»), Almirena («Rinaldo»), Alcina y Romilda («Serse»). Así como Età dell'Oro («La Senna Festeggiante» de Vivaldi) y Venera («Il Giardino d'Amore» de A. Scarlatti). Debuta junto a la Orquesta Metropolitana de Sevilla el rol de Amore («Orfeo ed Euridice» de Gluck) y de Belinda («Dido and Aeneas» de Purcell) bajo la batuta del Maestro Pedro Vázquez. Así mismo interpreta a Amor en «Salir el Amor del mundo» de Sebastián Durón junto a la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales dirigida por Aníbal Soriano.

En el campo de la música sacra y del oratorio ha cantado los Magnificats de Schütz y Monteverdi, los Stabat Mater de Pergolesi y Caldara, Missa Dolorosa de Caldara, Gloria y Dixit Dominus RV 595 de Vivaldi, Messiah y Solomon de Haendel, Johannes-Passion de Bach, Misa de la Coronación y Exultate Jubilate de Mozart y «Misa tango» de Martín Palmeri.



JOSÉ CARRIÓN · CONTRATENOR

Nace en Sevilla en 1979. Se diploma como solista en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena y toma parte en diferentes títulos operísticos: «Ariodante» de Haendel como Polinesso, «Orfeo de Euridice» de Gluck como Orfeo, «Gloria e Imeneo» de Vivaldi como Gloria, «La Senna festeggiante», también de Vivaldi, como Virtù, «Il giardino d'Amore» de Scarlatti como Adone y «Dido and Aeneas» de Purcell como Sorceress.

Perfecciona la técnica del canto y la interpretación junto a la maestra Vera Mamleev en Karlsruhe (Alemania) y más adelante, junto al contratenor Jordi Doménech y al tenor Salvador Parró en Barcelona. Actualmente, continúa su formación junto a la soprano Mónica Campaña.

Ha colaborado con prestigiosas formaciones como Accademia del Piacere, Vienna Haendel Players, Orquesta Barroca de Sevilla; La Capilla Real de Madrid, Orquesta Sinfónica Hispalense y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

En Música Sacra y Oratorio, ha cantado "Messiah", "Theodora", "Solomon" y Utrechter Te Deum de Haendel; la Misa de la Coronación, Vesperae Solennes de Confessore, Missae Brevis y Requiem de Mozart; el Stabat Mater y Gloria RV 589 de Vivaldi; los Stabat Mater de Pergolesi y Caldara, Membra Jesu Nostri de Buxtehude, la Missa Dolorosa de Caldara, la Pasión según San Juan, Cantatas n^o 76 , 147 y 198 y Missa 234 de Johann Sebastian Bach, el Oratorio de Noël de Saint-Saëns, Carmina Burana de Carl Orff, el Requiem de Marco Scavazza y su cantata «Las ciudades invisibles».



DIEGO MORALES · TENOR

Nace en Antequera, donde comienza su formación en el conservatorio como pianista y escolano, continuaría estudiando canto con Fco. Heredia en Málaga y en Madrid, con S. Mariategui, A. Ramírez, M. Infante, M. Mateu, C. Solís, entre otros. Maestro de música por la U. Málaga, amplía su formación en el ámbito vocal, la interpretación escénica y la dirección coral.

Como solista interpreta Apollo et Hyacinthus, Bastien und Bastienne, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte (Mozart), The Fairy Queen, Dido & Aeneas (Purcell), L'elixir d'amore, Rita (Donizetti), Hansel und Gretel (Humperdinck), La Viuda Alegre (Lehar), La Bella Helena (Offenbach), Cendrillon (Viardot), La Canción del Olvido (Serrano), La Corte de Faraón (Lleó), Katiuska (Sorozábal), El dúo de la Africana (F. Caballero), La Verbena de la Paloma (Bretón), Tonadillas Escénicas del siglo XVIII, y espectáculos de teatro musical de diversa índole.

En el ámbito del oratorio Historia der Geburt Jesu Christi (Schütz), Stabat Mater (Rossini), Magníficat (Bach), Misa de la Coronación, Davide Penitente y Requiem (Mozart), Magníficat (Pergolesi), El Mesías (Handel), Stabat Mater y Misa Dolorosa (Caldara), Misa en Sol (Schubert), Miserere (Ocón), Oratorio de Noël (Saint-Saëns)...

Ha cantado en teatros y auditorios de toda la geografía española destacando Teatro Cervantes (Málaga), Lope de Vega y Reales Alcázares (Sevilla), Gran Teatro de Córdoba, Teatro Falla (Cádiz), Villamarta (Jerez), Teatro Real (Madrid), así como para delegaciones culturales, Portugal, Alemania, Bélgica y Suiza. Actualmente acompaña la docencia con una importante actividad musical.



DAVID LAGARES · BAJO

Natural de Bollullos Par del Condado (Huelva) estudia canto en Sevilla, en cuyo conservatorio profesional realiza el grado profesional con la profesora Esperanza Melguizo y el maestro Carlos Aragón.

En el Maestranza ha participado en diversas producciones destacando Don Giovanni, La bohème, La flauta mágica, Il barbiere di Siviglia, Tosca, Andrea Chénier, Adriana Lecouvreur, La fille du régiment o Tannhäuser.

Otros proyectos destacados incluyen Le nozze di Figaro en la Ópera Grand Avignon, Tosca en la Quincena Musical Donostiarra, Partenope en el Teatro Calderón de Valladolid así como Jérusalem , Alzira, La bohème y La fanciulla del west en ABAO-OLBE, Simon Boccanegra, Adriana Lecouvreur en el Cervantes de Málaga y Les pêcheurs de perles, La bohème, La dama del Alba y Don Giovanni en la Ópera de Oviedo.

Recientes compromisos incluyen Il barbiere di Siviglia en el Villamarta de Jerez; Tosca, El ángel de Fuego, Hadrian, Tristán e Isolda, Adriana Lecouvreur y Medea, Teatro Real de Madrid; Ariadne auf Naxos, La flauta mágica, Macbeth y Turandot, en el Gran Teatre del Liceu; Un ballo in maschera y Carmen en el Baluarte de Pamplona; Il trovatore en Amigos de la Ópera de Vigo; así como próximas participaciones en producciones de Roméo et Juliette, I Lombardi, Madama Butterfly, La Traviata, Carmen, María Padilla, María Stuarda... en los principales teatros y auditorios nacionales.



**JUAN MANUEL BARAHONA ROSALES
DIRECTOR PREPARADOR DEL CORO**

Natural de Sevilla, estudia piano en el C.P.M. «Francisco Guerrero» con Juan Carlos Lax y completa su formación con el pianista Mario Lamela. Atraído por la música coral, obtiene el título Superior de Dirección de Coro en el C.S.M. «Manuel Castillo» de Sevilla, bajo la cátedra de D. Ricardo Rodríguez, así mismo prosigue su formación asistiendo a diversos cursos de dirección de coro y talleres corales impartidos por maestros como Johan Duijck, Luis Vilamajó, Nuria Fernández, José Antonio Sanz Alfaro, Roland Béringer, Dante Andreo y Basilio Astúlez, entre otros.

Ha estado al frente de diversas formaciones corales, entre las que cabe destacar a la Camerata Vocal Concertante de Huelva, al Coro de la Universidad de Huelva, a la Coral San Felipe Neri de Sevilla y al Coro de Cámara Santa Cecilia Romana de Sevilla con quienes realizó la grabación de un CD titulado «Y brilló una gran luz», homenaje póstumo a su maestro Ricardo Rodríguez.

En 2021 colaboró con el director de orquesta y compositor Manuel Busto dirigiendo su espectáculo titulado «Pandemia y Esperanza» junto a la Orquesta Sinfónica de Utrera. Ese mismo año, también preparó el coro para la interpretación del Requiem de Mozart actuando de nuevo junto a la Orquesta Sinfónica de Utrera en el Teatro Enrique de La Cuadra de dicha localidad y en el Teatro Pedro Pérez Fernández de Los Palacios y Villafranca bajo la batuta de Manuel Busto.

Actualmente dirige al Coro Oripipo de Dos Hermanas y ejerce docencia en el C.P.M. «Cristóbal de Morales» de Sevilla.



LA SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA

Fundada en 2004 como asociación coral sin ánimo de lucro, ha promovido para sus socios, además de la interpretación y divulgación, actividades de educación vocal, lenguaje musical, dirección coral y talleres corales. Sus directores titulares han sido Alfred Cañamero (2004-07), Israel Sánchez (2008-13), Gabriel Díaz (2014-20) y Pedro Teixeira (2020-24). Su objetivo es trabajar repertorios de alto nivel artístico, abarcando desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Ha realizado 46 producciones con más de 90 conciertos, 11 talleres, 2 cursos universitarios y 20 conciertos participativos.

Invita regularmente a prestigiosos directores nacionales e internacionales a dirigir producciones y talleres, en los que han intervenido Gérard Talbot, Mónica Huggett, Martin Schmidt, Juan Ignacio Rodrigo, Israel Moreno, Alonso Gómez Gallego, Rupert Damerell, Jorge García Ortega, Juan Manuel Barahona, Raúl Moncada, Raúl Mallavibarrena, Lionel Meunier y Bart Vandewege.

En su repertorio destacan programas dedicados a Mendelssohn (Motetes, 2004), Mozart (Misericordias Domini, 2005, Requiem, 2018, 2025), Brahms (Motetes, 2006), Britten (Ceremony of Carols, 2007), Bruckner (Motetes, 2008), Janequin (Chansons, 2009), Purcell (Funeral Sentences, 2010), Victoria (Requiem, 2011, 2019, Responsorios, 2013, 2016), Gesualdo (2014), Scarlatti (Stabat Mater, 2015), Arvo Pärt (Passio, 2015), Mateo Flecha (Ensaladas, 2015), Vivaldi (Gloria, 2017), Händel (Dixit Dominus, 2017, The ways of Zion do Mourn, 2023) Tallis (Spem in alium a 40, 2017), Bach (Misa en Si menor, 2018, 2019, Oratorio de Navidad, 2022, Motete Komm, Jesu, Komm, 2023), Monteverdi (Vesperas, 2018), Schütz (Matthäuspassion, 2020), Leonard Bernstein (Chichester Psalms, Missa Brevis, 2024) y Franz Liszt (Via Crucis, 2024).