BART VANDEWEGE · DIRECTOR INVITADO
bartvandewege.com



SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA

MYSTERIVM



BART VANDEWEGE · DIRECTOR INVITADO

Como músico versátil que es, Bart Vandewege estudió tanto teoría musical (armonía, contrapunto, composición) como flauta travesera, canto y piano en distintos conservatorios de Bélgica. Movido por su enorme curiosidad, se especializó además en música antigua, música contemporánea y jazz.

Con anterioridad había recibido clases de artes plásticas y escritura, disciplinas que le han servido como herramienta de inspiración en la composición de piezas musicales para teatro, cine y danza, debido a su capacidad de crear sinestesias.

Canta como bajo en conjuntos como *Collegium Vocale Gent* (Philippe Herreweghe), *Amsterdam Baroque Choir* (Ton Koopman), *Huelgas Ensemble* (Paul van Nevel), *Bach Collegium Japan* (Masaaki Suzuki), *Il Gardellino* (Marcel Ponseele), *Plus Ultra* (Michael Noone), *La Petite Bande* (Sigiswald Kuijken), *Concerto Köln*, *Il Giardino Armonico, Freiburger Barockorchester*, y bajo las órdenes de directores como Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Robert King, Jos Van Immerseel, Alan Curtis, Roy Goodman, Christopher Hogwood, Peter Rundel, Skip Sempé, Peter Phillips y Marcus Creed, actividad que le ha llevado en gira por Europa, Estados Unidos y Asia.

Asimismo, ha tomado parte en numerosas grabaciones discográficas.
Bart Vandewege compone principalmente para teatro, cine y danza, por encargo de diferentes compañías europeas de teatro, así como de directores cinematográficos, la Radio Televisión Belga (VRT), Les Ballets C de la B, Ars Animación España / Mexico – Film Animation Studio, entre otros.
En sus composiciones muestra preferencia por una técnica inspirada en el contrapunto de los polifonistas flamencos de los siglos XVI y XVII, pero aplicada al lenguaje sonoro actual y elaborada a base de varias líneas horizontales superpuestas a modo de láminas. Su estilo polifacético varía en función del proyecto y de la persona que realiza el encargo, pero sus melodías-en-las-melodías, así frecuentemente llamadas por los diletantes, son características.

Trabaja regularmente como director invitado y ha realizado diversas grabaciones de obras olvidadas de compositores que van desde Fétis y Lemmens hasta las del compositor americano Elliott Carter. Como asistente, ha dirigido además *La Chapelle Royale*, el *Vlaams Radio Koor, Collegium Vocale Gent, Il Gardellino* y *Amsterdam Baroque Choir*. En 2008 fue nombrado director artístico del coro *Vozes de Al Ayre Español*.
También es director artístico del conjunto *La Hispanoflamenca*, especializado en la polifonía de los siglos XVI y XVII de los Países Bajos y la Península Ibérica. Gustav Leonhardt, Monica Huggett y Enrico Onofri han sido directores invitados de *La Hispanoflamenca*.

Bart Vandewege ha sido hasta 2004 programador de Radio3/Klara (VRT Bruselas) y desarrolla una intensa actividad como productor en grabaciones sonoras, pudiendo destacar entre ellas las realizadas recientemente con música de Mauricio Kagel y Cristóbal Halffter.

Su plural destreza como músico resulta ventajosa en la supervisión artística de las grabaciones, siendo su objetivo el obtener lo mejor de los intérpretes en un tiempo limitado, permitiendo a la vez que se expresen con libertad.

SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA

MYSTERIVM

Coro de la Sociedad Musical de Sevilla
Bart Vandewege, director invitado

Obras de

Francisco Guerrero
Tomás Luis de Victoria
Hernando Franco
Pedro de Cristo
Duarte Lôbo
Mateo Flecha el Viejo

PRODUCCIÓN
Sociedad Musical de Sevilla

DIRECTOR ARTÍSTICO
Gabriel Díaz Cuesta

COLABORAN
Parroquia de San Carlos Borromeo
Iglesia del Santo Ángel
ICAS

DISEÑO GRÁFICO
DR9ARQUITECTOS

Imagen de la portada:
Fragmento tratado de *L'Innocence* (1893)
William-Adolphe Bouguereau (1825-1905)

En su cuento de 1958 *La estrella*, el escritor británico Arthur C. Clarke cuenta el viaje que hace un sacerdote jesuita en una misión espacial. Visitan una estrella muerta en la Nebulosa de Fénix, una supernova situada a tres mil años luz y extinta hace mucho. Al llegar cerca de la estrella acaban aterrizando en un pequeño planeta que la orbita, y cuya existencia desconocían. La superficie del planeta está absolutamente aniquilada por la explosión que acabó con la estrella. En medio de la devastación encuentran una enorme bóveda donde una civilización desaparecida guardó lo mejor de su arte y sus conocimientos, sabiéndose abocada a la extinción a causa de la explosión de la supernova. Todos los tripulantes de la misión quedan marcados por ser testigos de los vestigios de esa civilización extinta que parecía una raza de una inteligencia y sensibilidad muy superiores a los humanos. Comprenden que, sabiendo que la estrella iba a morir, los extraterrestres decidieron salvar lo mejor de su arte y su mundo para que, en el caso de que unos futuros visitantes (como los protagonistas del cuento) llegaran al planeta, tuvieran la oportunidad de conocer su pasado.

Francisco Guerrero vivió en una Sevilla cosmopolita. La Sevilla del siglo XVI fue una metrópoli en continua efervescencia. La navidad en aquella época empezaba a adquirir muchos de los símbolos y tradiciones que la caracterizan hoy en día. De América habían llegado el chocolate, el pavo y la *Euphorbia pulcherrima* o como se la conoce comúnmente, la flor de pascua. Del pasado romano había quedado la tradición del roscón de reyes, que tiene su origen en un dulce que se elaboraba en las fiestas Saturnales romanas. Dentro de dicho dulce se introducía un haba como símbolo de fertilidad. Igualmente de origen romano es la elección del 25 de diciembre como fecha para la navidad, día en la que se celebraba la fiesta del Sol Invictus, y que ayudó a cristianizar a los pueblos paganos. Los árabes nos habían enseñado a elaborar deliciosos dulces como el mazapán y el turrón y de sus rutas comerciales con Asia y Oriente Medio habían traído una hierba, el anís, con la que elaborar la típica bebida del mismo nombre. Por las calles de Sevilla podía verse gran multitud de sirvientes y esclavos negros, turcos y moriscos granadinos. Ortiz de Zúñiga cuenta en sus Anales Eclesiásticos: «Eran en Sevilla tratados los negros con gran benignidad desde los tiempos de don Henrique Tercero, permitiéndoles juntarse a sus bailes y fiestas en los días feriados, con que acudían gustosos al trabajo y toleraban mejor el cautiverio». La población de Sevilla se componía de caucásicos europeos, esclavos negros e indígenas de raza asiática que vinieron de América, y esas fueron las tres razas que se eligieron para representar a los reyes de oriente como símbolo de la universalidad del Mesías, ya que en los evangelios nunca se especifca cuántos eran esos reyes. Está claro que todo ese crisol de culturas aportó ese carácter festivo que hoy día es inherente a la navidad. No es de extrañar que, inmerso en ese fervor navideño, el maestro Guerrero tuviese como sueño desde muy joven peregrinar a Jerusalén y, cómo no, a Belén. Toda su vida estuvo buscando el momento de realizar ese gran viaje, pero no fue hasta que tuvo sesenta años, una edad más que considerable en la época, que pudo llevarlo a cabo.

Al final del cuento de Arthur C. Clarke, el sacerdote, ya de vuelta en la Tierra y profundamente compungido por el descubrimiento que han realizado, empieza a hacer cálculos que le llevan a conclusiones que le hacen dudar de su fe. Mediante mediciones de posición y consultando tablas astronómicas, llega a la conclusión de que la explosión de la supernova que han visitado es la que iluminó el camino de los reyes de oriente hacia el nacimiento de Jesús. Las últimas frase del relato son
lapidarias. «Razonablemente no puede haber dudas; el viejo misterio está resuelto por fin. Sin embargo... Señor, había tantas estrellas que pudiste haber usado... ¿Qué necesidad había de llevar a aquellas gentes a la destrucción y que el signo de su aniquilación resplandeciese sobre Belén?»

Según los datos de los de que disponemos en la actualidad, hay documentadas nueve explosiones de supernovas que fueron visibles a simple vista desde la Tierra. Una de ellas fue observada por primera vez por el astrónomo danés Tycho Brahe a finales del siglo XVI. Es la que se conoce como Nova Tycho o SN1572 y estaba situada en la constelación de Casiopea. Su luminosidad fue increíble y duró aproximadamente un año y medio. Curiosamente, pocos años después Francisco Guerrero iniciaba el viaje a Tierra Santa que llevaba posponiendo desde hacía décadas. Quizás una vez más fue una supernova. La llamada de SN1572 le señaló el camino.



TEXTOS Y TRADUCCIONES

VAMOS AL PORTAL

Vamos al portal, que vengo espantado
de ver un zagal cuya vista es tal
que da luz al soto y al valle y al prado.

En el alta cumbre
me subí por ver
de qué pudo ser
tan divina lumbre,
y vide un zagal
con su madre al lado,
Virgen celestial
en cuya vista está el
que da luz al soto
y al valle y al prado.

Vamos al portal...

En la noche oscura
todo el mundo espanta
ver claridad tanta
de tal hermosura,
y ver un zagal
tan lindo y chapado
en aquel portal,
cuya vista es tal
que da luz al soto
y al valle y al prado.

Vamos al portal...

CHRISTE REDEMPTOR OMNIVM

Christe, Redemptor omnium,
ex Patre, Patris unice,
solus ante principium
natus ineffabiliter.

Cristo, Redentor del mundo,
unigénito del Padre,
antes del principio
nacido de modo inefable.

Tu lumen, tu splendor Patris,
tu spes perennis omnium,
intende quas fundunt preces
tui per orbem servuli.

Tú, luz y resplandor del Padre
y perpetua esperanza de todos,
escucha los rezos que tus siervos
te elevan desde todo el orbe.

Salutis auctor, recole
quod nostri
quondam corporis,
ex illibata Virgine nascendo,
formam sumpseris.
Hic praesens testatur dies,

Autor de la salvación, recuerda
que de nuestro cuerpo,
en otro tiempo,
naciendo de la Virgen
Inmaculada, asumiste la forma.

currens per anni circulum,
quod a solus sede Patris
mundi salus adveneris.

Lo atestigua esta fiesta de hoy
que se celebra cada año, que el
mundo solo encuentra salvación
en el que viene de la casa del
Padre.

Hunc caelum, terra, hunc mare,
hunc omne quod in eis est,
auctorem adventus tui
laudat exsultans cantico.

El cielo, la tierra, el mar
y todo cuanto hay en ellos,
al autor de tu venida,
entonan exultantes este cántico.

Nos quoque, qui sancto tuo
redempti sumus sanguine,
ob diem natalis tui
hymnum novum concinimus.

Y nosotros que hemos sido redi-
midos con tu sangre sagrada,
te cantamos un himno nuevo
en el día de tu nacimiento.

Gloria tibi Domine,
qui natus es de Virgine,
cum Patre et sancto Spiritu,
in sempiterna saecula. Amen.

Gloria a Ti, Señor,
que has nacido de la Virgen,
y al Padre y al Espíritu Santo,
por los siglos sin fin. Amén.

DIOS ITLAÇONANTZINE

Dios itlaçonantzine
cemicac ichpochtle
cenca timitztotlauhtiliya
ma topan
ximotlatolti.
Yn ilhuicac
ixpantzinco
in motlaçoconetzin
Jesu Christo.

Oh preciosa Madre de Dios
oh eterna Virgen
te imploramos
encarecidamente:
intercede por nosotros.
En el cielo estás
en la presencia
de tu Hijo más querido, Jesu-
cristo.

Ca onpa
timoyeztica
yn inahuactzinco
Yn motlaçoconetzin
Jesu Christo.

Porque tú estás
allí junto a Él.
En el cielo estás en la presencia
de tu Hijo más querido, Jesu-
cristo.

ESO RIGOR E REPENTE

Eso rigor e' repente:
juro a qui se niyo siquito,
aunque nace poco branquito
turu somo noso parente.

Eso digo de repente:
juro que ese niño chico,
aunque nace un poco blanco,
de nosotros es hermano.

No tememo branco grande.
—Tenle primo, tenle calje.
Husié husiá paraciá.
—Toca negriyo tamboriiyo.

No tememos al gran blanco.
—Vamos primo, vamos baila.
Husié, husiá, paraciá.
—Toca negrito el tamborcito.

Canta, parente:
«*Sarabanda tenge que tenge,*
sumbacasú cucumbé»

Canta, hermano:
«Zarabanda baila que baila,
Zumba casú cucumbé»

Ese noche branco seremo,
O Jesu que risa tenemo.
O que risa Santo Tomé.

Esta noche blancos seremos,
Oh, Jesús, que risa tenemos.
Oh, que risa Santo Tomás.

Vamo negro de Guinea
a lo pesebrito sola;
no vamo negro de Angola,
que sa turu negla fea.

Vamos negros de Guinea
al pesebrito solos;
no vayan negros de Angola,
que son todos negros feos.

Queremo que niño vea
negro pulizo y galano,
que como sa noso hermano,
tenemo ya fantasia.

Queremos que el niño vea
negros pulidos y hermosos,
que, como es nuestro hermano,
tenemos un gran deseo.

Toca viyano y follia,
bailaremo alegremente.

Toca villano y folía,
bailaremos con alegría.

Gargantiya le granate
yegamo a lo sequitiyo,
manteyya rebosico,
comfite curubacate.
Y le cura a te faxue,
la guante camisa,

Gargantilla de granates
llevamos al niño chico,
mantilla y rebocillo,
y confites de curuba.
Y una faja le llevamos,
una elegante camisa,

capisayta de frisa — *una capita de frisa*
canutiyo de tabaco. — *y una pipa de tabaco.*

Toca preso pero beyaco, — *Toca aprisa, pero hábil,*
guitarria alegremente. — *guitarrea alegremente.*

Canta, parente: — *Canta, hermano:*
«Sarabanda tenge que tenge, — «Zarabanda baila que baila,
sumbacasú cucumbé» — Zumba casú cucumbé»

Ese noche branco seremo. — *Esta noche blancos seremos.*
O Jesu que risa tenemo. — *Oh, Jesús, que risa tenemos.*
O que risa Santo Tomé. — *Oh, que risa Santo Tomás.*

ES NASÇIDO

¡Es nasçido, es nasçido!
Dinos, ¿quién?
El que Zacharias vido
nasçeria em Belén.

Las señas del niño Dios
son pesebre y stablo
por engañar al diablo
y redemiros a vos.

Santo Dios y nasçió ya,
i nasçe en nuestra pobreza
Si por darnos su riqueza
i quanto nel çielo a.

¡Es nasçido, es nasçido!
Dinos, ¿quién?
El que Zacharias vido
nasçeria em Belén.

O MAGNVM MYSTERIVM

O magnum mysterium, — *¡Oh gran misterio,*
et admirabile sacramentum, — *y maravilloso sacramento,*
ut animalia viderent — *que los animales deben ver*
ominum natum, — *al recién nacido Señor,*
jacentem in praesepio! — *acostado en un pesebre!*

O Beata Virgo, cujus viscera — *Oh, beata Virgen, cuyo vientre*
meruerunt portare — *fue digno de llevar*
Dominum Iesum Christum. — *a Cristo el Señor.*
Alleluia. — *Aleluya.*

QUEM VIDISTIS, PASTORES

Quem vidistis, — *¿A quién visteis,*
pastores, dicite, — *pastores, decid,*
annunciate nobis, — *anunciad:*
quis apparuit? — *¿quién ha aparecido?*
Natum vidimus — *Hemos visto al Nacido*
et choros angelorum — *y a coros de ángeles*
collaudantes Dominum. — *alabando al Señor.*
Alleluia. — *Aleluya.*

Dicitem quidnam vidistis, — *Contad lo que habéis visto,*
et annunciate nobis, — *y anunciadnos*
Christi nativitatem. — *la natividad de Cristo.*

APUESTAN ZAGALES DOS

Apuestan zagales dos
por el zagal soberano.
Dize Gil qu'es hombre humano
y Pasqual dize qu'es Dios.

Dize Gil qu'está llorando,
y qu'es hombre, pues que llora;
mas viendo ángeles cantando,
Pasqual por su Dios le adora.

A un tercero dan la mano
para que juzgue a los dos.
Dize Gil qu'es hombre humano
y Pasqual dize qu'es Dios.

Apuestan zagales dos...

Dize Gil que nasce al yelo
y qu'es hombre, pues l'enfría;
Pasqual dize qu'es del cielo,
pues la noche buelve'n día;

y el juez, qu'es Juan Lozano,
dize que aciertan los dos;
y así el caso queda llano,
y el zagal por hombre y Dios.

Apuestan zagales dos...

PASTORES LOQVEBANTVR

Pastores loquebantur — *Los pastores se decían unos a*
ad invicem: — *otros:*
transeamus usque Betlehem, — *«Vayamos, pues, hasta Belén*
et videamus hoc verbum — *y veamos lo que ha sucedido*
quod factum est, quod — *y el Señor nos ha*
Dominus ostendit nobis. — *manifestado.»*

Et venerunt festinantes et invenerunt — *Y fueron a toda prisa, y encontraron*
Mariam et Joseph et infantem — *a María y a José, y al niño*
positum in praesepio. — *acostado en el pesebre.*
Alleluia. — *Aleluya.*

Videntes autem — *Al verlo, dieron a conocer*
cognoverunt de verbo, — *lo que les habían*
quod dictum erat illis — *dicho acerca*
de puero hoc. — *de aquel niño.*
Et omnes, qui audierunt, — *Y todos los que lo oyeron*
mirati sunt de his, — *se maravillaban*
quae dicta erant a pastoribus — *de lo que los pastores*
ad ipsos. — *les decían.*

Maria autem conservabat omnia verba haec conferens — *María, por su parte, guardaba todas estas cosas, y las meditaba*
in corde suo. — *en su corazón.*
Alleluia.

HODIE NOBIS CAELORVM REX

Hodie nobis — *Hoy ha nacido para nosotros*
caelorum rex — *el rey del cielo,*
de virgine nasci dignatus est, — *digno de nacer de una virgen,*
ut hominem perditum — *para poder devolver*
ad coelestia regna — *al hombre perdido*
revocaret. — *al reino celestial.*

Gaudet exercitus angelorum: — *La hueste algelical se regocija:*
Quia salus aeterna — *porque la salvación eterna*
humano generi apparuit. — *aparece para la humanidad.*

Gloria in excelsis Deo — *Gloria a Dios en las alturas,*
et in terra pax hominibus — *y en la tierra paz a los hombres*
bonae voluntatis. — *de buena voluntad.*
Gloria Patri, — *Gloria al Padre,*
et filio, — *al hijo*
et Spiritui Sancto. — *y al Espíritu Santo.*

A LOS MAITINES ERA

A los maitines era,
antes era del alba,
que la virgen parida,
ella virgo fincara.

Nueve meses había
que la Virgen sagrada,
al su hijo traía
en el seno encerrada.

Des que fue allegada
la ora del esperança
parió sin dudança
al qu'el mundo hiciera.

A los maitines era,
antes era del alba,
que la virgen parida,
ella virgo fincara.

VERBVM CARO FACTVM EST

Verbum caro factum est,
Porque todos os salveys.

Y la virgen le dezia
Vida de la vida mia,
Hijo mio que os haria,
que no tengo
en que os hecheys.

Por riquezas temporales,
No dareys unos pañales
a Jesús,
que entre animales
es nasçido según veys.

Verbum caro factum est,
Porque todos os salveys.

A UN NIÑO LLORANDO AL YELO

A un niño llorando al yelo
van tres Reyes a adorar
porque el niño puede dar
Reynos, vida, gloria y çielo.

Nasçe con tanta baxeza
aunque es poderoso Rey
porque nos da ya por ley
abatimento y pobreza.

Por ello llorando al yelo
van tres Reyes a adorar
porque el niño puede dar
Reynos, vida, gloria y çielo.

Alma, venid también vos
a adorar tan alto nombre
veréis que este niño es hombre
i mayorazgo de Dios.

I aunque pobre y pequeñuelo
le van Reyes a adorar
porque el niño puede dar
reynos, vida, gloria y çielo.

LA SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA

Fundada en septiembre de 2003, la Sociedad Musical de Sevilla es una asociación sin ánimo de lucro cuyo objetivo general es la divulgación de la música coral y de forma particular la interpretación de programas del máximo nivel artístico, contando con un grupo estable de 40 cantantes amateurs de dilatada trayectoria. Su repertorio, fundamentalmente a capella, abarca desde el Renacimiento y el Barroco, a los que presta especial atención, hasta la música contemporánea.

Han sido directores musicales del coro los maestros Alfred Cañamero (hasta 2007), Israel Sánchez (hasta 2013) y en la actualidad Gabriel Díaz. La Sociedad Musical de Sevilla invita periódicamente a prestigiosos directores nacionales e internacionales a dirigir algunas de sus producciones o talleres, entre los que cabe destacar a Monica Huggett (OBS, en 2005), Hans-Christoph Rademann (Mainz, Alemania 2006), Gérard Talbot (2009), Martin Schmidt (2012 y 2018), Gabriel Díaz (2013), Rupert Damerell (2014), Pedro Teixeira (2015 y 2018), Raúl Mallavibarrena (2016 y 2017), Lionel Meunier (Vox Luminis, 2017) y Bart Vandewege (2017 y 2018).

De las producciones y talleres realizados en estos 14 años de trayectoria, cabría destacar: Concierto de presentación, *Mendelssohn* (2004, Alfred Cañamero), *Misericordias Domini* de Mozart (2005, OBS con Monica Huggett), *Brahms* (2006, Alfred Cañamero), *Britten: Ceremony of Carols* (2007, Alfred Cañamero), *Bruckner: Motetes* (2008, Israel Sánchez), *Clement Janequin* (2009, Gerard Talbot), *Purcell: Funeral Sentences* (2010, Ministriles Hispalensis), *Officium Defunctorum* de Victoria (FeMás 2011, Israel Sánchez), *Schütz, Buxtehude, Bach* (motete Jesu, meine Freude, 2012, Martin Schmidt), *Responsorios de Tinieblas*, de Victoria (2013, Gabriel Díaz), O CRUX: Renacimiento inglés (2014, Rupert Damerell), CLONE: Gesualdo y Monteverdi, sobre textos de Cortázar (2014, Gabriel Díaz), *Stabat Mater* de Scarlatti (2015, Gabriel Díaz), Arvo Pärt: *Passio* (2015, Pedro Teixeira), Mateo Flecha: *Ensaladas* (2015, Gabriel Díaz), Renacimiento Español (2016, Raúl Mallavibarrena), *Gloria* de Vivald y *Dixit Dominus* de Händel (2017, Raúl Moncada) y 40 (Spem in alium para 40 voces, 2017, Gabriel Díaz).

La SMS ha participado en todas las ediciones de *El Mesías Participativo* de Händel, organizados por la Obra Social «La Caixa» en Sevilla, bajo la batuta de maestros como Robert King, Barry Sargent, Philip Pickett, John Butt o Helmuth Rilling. En febrero de 2018 interpreta el *Réquiem* de Mozart, en el Teatro Lope de Vega, junto a solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS), Joven Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta del Conservatorio Superior de Música y Vandalia (solistas), todos bajo la dirección del maestro Martin Schmidt.

Cierra la temporada, con una enorme acogida de público y crítica, interpretando las *Vísperas de la Beata Virgen* de Monteverdi, junto al conjunto instrumental ONIRIA y a un elenco de solistas nacionales e internacionales de enorme prestigio, todos ellos bajo la dirección del maestro portugués Pedro Teixeira.

SOPRANOS · Ana Mancera Rueda, Lola Rivera García, Maria Luisa Carrillo Oliver, Elena Correa Montoto, Maripepa González Vilches, Carmen Monge Domínguez, Mª Regla Montes Rodríguez, Manuela Rivera García, Gracia Romero Martín, Beatriz Sánchez Fernández, Susana Thomson Okatsu ALTOS · Nieves Álvarez Espinosa De Los Monteros, Soledad Casals Perez-Caballero, María José Fernández Vidal De Torres, Ana María Martínez García, Maria Jesús Vázquez Fernández, Eszter Anna Balogh, Yolanda Cores Prieto, Anna Lindahl, María José Meana Cubero, Elena Ollero Rosety, Paca Sánchez Gómez · TENORES · Eduardo Fernández Machuca, Finbarr González O´Sullivan, Manuel Gomez Viveros, Víctor Manuel Expósito Pachón, Jorge Chica Alvarez, Alfonso Leon Navarro, Samuel Tamayo Balogh · BAJOS · Francisco Javier Cubero Pitel, Abel Gassin Moncada, Jose Manuel Soto Yañez, Juan Antonio Cabezas Garrido, José Manuel Calderon Miranda, Camilo Díaz Parejo, Pedro Japón Carranza, Luis Miguel Millán Polo.

GABRIEL DÍAZ CUESTA · DIRECTOR ARTÍSTICO

Nacido en Sevilla, comienza sus estudios musicales de piano para más tarde dedicarse de lleno al canto y la interpretación histórica. Inicia su formación vocal dentro del proyecto Coro Barroco de Andalucía, donde recibe clases regulares de Carlos Mena, Lambert Climent y Lluis Vilamajó. En 2005 se traslada a Londres, donde estudia en el Trinity College of Music con el contratenor Timothy Travers Brown y los profesores Philip Thorby y Stephen Preston.

Trabaja habitualmente con multitud de orquestas y ensembles como *La Capella Reial de Catalunya, Choeur de Chambre de Namur, La Grande Chapelle, Los Músicos de su Alteza, Vox Luminis, Les Ambassadeurs y Musica Saeculorum*, bajo la batuta de directores como Jordi Savall, Leonardo García Alarcón, Lionel Meunier, Marco Vitale, Philipp von Steinaecker o Alexis Kossenko.

Ha actuado en multitud de festivales en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Austria, Suiza, Estonia, Polonia, Noruega, Marruecos, México, Colombia, Estados Unidos y Perú, así como en importantes salas de concierto como la Cité de la Musique de París, Ópera de Montpellier, Ópera de Reims, Palais de Beaux-Arts de Bruselas, Teatro del Liceo de Barcelona, deSingel de Amberes, De Doelen en Rotterdam, Konzerthaus de Viena, Ópera de Cámara de Varsovia, National Theatre de Londres, Teatro Mayor de Bogotá o la sala Nezahualcóyotl en México DF.

Ha sido invitado a impartir cursos y clases magistrales por la Universidad de Málaga, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, Coro de la Sociedad Musical de Sevilla, así como por el Centro Nacional de las Artes (CENART) y el Sistema Nacional de Fomento Musical de México.

Ha realizado grabaciones discográficas y en DVD para los sellos Almaviva, Alia Vox, Enchiriadis, Arsis, NB Musica, Ricercar, Lauda Musica y Alpha, algunas de las cuales han obtenido multitud de premios como el Preis der Deutschen Schallplattenkritik (premio de la crítica alemana), Critics' Choice de Gramophone, 5 Diapason, Diapason D'or y el premio a la mejor grabación de FestClásica.

En 2015 fue elegido entre decenas de aspirantes para formar parte de la residencia Haendel del Festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Emmanuelle Haïm. En septiembre de 2015, la revista online Bachtrack lo eligió como una de las jóvenes promesas que ilustrarían el mes dedicado a los contratenores.

Ha cantado el papel de Andrónico de la ópera Tamerlano de Haendel en la Ópera de Poznan, con la orquesta francesa Les Ambassadeurs y bajo la dirección de Alexis Kossenko, cosechando gran éxito de crítica y público. Ha sido cover del papel principal en la ópera Orlando de Haendel bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini en la Welsh National Opera. Recientemente debutó en la Ópera de Cámara de Varsovia cantando el papel de Ircano en la ópera Semiramide riconosciuta de Leonardo Vinci, bajo la dirección de Marco Vitale.

Su curiosidad le ha llevado a interesarse por repertorios y manifestaciones artísticas diversas y a explorar otros caminos expresivos. En el campo de la fusión jazz-flamenco-clásica ha trabajado con la Looking Back Orchestra del prestigioso músico de jazz, flauta de pico e improvisador Andreas Prittwitz con la que estrenó en el Auditorio Nacional su espectáculo Zambra Barroca, y en el campo de la danza ha actuado en el espectáculo Until the Lions con la Akram Kahn Company, fundada y dirigida por el famoso bailarín y coreógrafo Akram Kahn, referente mundial de la danza contemporánea.

Entre sus próximos compromisos destacan el papel de Galatea en la ópera Aci, Galatea e Polifemo de Handel bajo la dirección de Andreas Spering en Sevilla, y el de Medoro en la ópera La Lisarda de Giovanni Battista Mariani bajo la dirección de Rogerio Gonçalves en el Donaufestwochen (Austria).

Vamos al portal ..... Francisco Guerrero (1528 – 1599)
Christe redemptor omnium .....Francisco Guerrero (1528 – 1599)
Dios itlaconantzine ..... Hernando Franco (1532 – 1585)
Eso rigor e repente ..... Anónimo, siglo XVI
Es nascido ..... Pedro de Cristo (1545 – 1618)
O magnum Mysterium ..... Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Quem vidistis pastores ..... Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Apuestan zagales dos ..... Francisco Guerrero (1528 – 1599)
Pastores loquebantur a 6 ..... Francisco Guerrero (1528 – 1599)
Hodie nobus coelorum rex (doble coro) ..... Duarte Lóbo (1565 - 1646)
A los maitines era..... Anónimo, siglo XV
Verbum caro factum est .....Mateo Flecha el Viejo (1481 - 1553)
A un niño llorando al yelo ..... Francisco Guerrero (1528 – 1599)

sociedad musical de sevilla
ICAS Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla
NO8DO Ayuntamiento de Sevilla
Parroquia San Carlos Borromeo Sevilla
Iglesia Conventual del Santo Ángel