Heinrich Schütz
Johann Sebastian Bach

MATTHÄUS—PASSION

eine nicht-historische ~~re~~konstruktion

Sociedad Musical de Sevilla
Bart Vandewege

Heinrich Schütz
Johann Sebastian Bach

MATTHÄUS—PASSION

eine nicht-historische Rekonstruktion

Coro de la Sociedad Musical de Sevilla

Stephan Gähler, tenor
David Lagares, bajo

José Luis Sosa, violone
Aníbal Soriano, tiorba
Chano Robles, órgano

Bart Vandewege · Director

Producción
Sociedad Musical de Sevilla

Director artístico
Gabriel Díaz Cuesta

Colaboran
Parroquia de San Carlos Borromeo
Asociación de Amigos de la
Orquesta Barroca de Sevilla
ICAS

Diseño gráfico
DR9ARQUITECTOS

Foto Bart Vandewege
Michal Novak

Foto David Lagares
Daniel Salvador

Hieronimus Kapsperger (1580-1651)
Passacaglia · Libro Quarto d'Intavolatura di Chitarrone (1640)

Heinrich Schütz (1585-1672)
Matthäus-Passion (Pasión según San Mateo) SWV 479 (c. 1666)
Con corales luteranas de la Pasión según San Mateo BWV 244
de Johann Sebastian Bach (1685-1750)

I	Introitus
II-V	Letzte Leidensankündigung (Anuncio de la Pasión)
	III Coral *Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen* (Bach)
VI-VIII	Salbung in Bethanien (Anuncio en Betania)
IX	Verrat des Judas (La traición de Judas)
X-XV	Das Heilige Abendmahl (La última cena)
	XIV Coral Ich bins, ich sollte büßen (Bach)
XVI-XIX	Ankündigung der Verleugnung des Petrus (Anuncio de las negaciones de Pedro)
	XVII-XIX Corales *Erkenne mich, mein Hüter / Ich will hier bei dir stehen* (Bach)
XX-XXII	Jesus in Gethsemane (Jesús en Getsemaní)
	XXI Coral *Was mein Gott will, das gscheh allzeit* (Bach)
XXIII	Jesu Gefangennahme (El prendimiento de Jesús)
XXIV-XXXII	Jesus vor dem hohen Rat (El juicio ante el consejo)
	XXV/XXXII Corales *Mir hat die Welt trüglich gericht't / Wer hat dich so geschlagen* (Bach)
XXXIII-XXXVI	Verleugnung des Petrus (La negación de Pedro)
	XXXVI Coral *Bin ich gleich von dir gewichen* (Bach)
XXXVII-XLII	Jesus von Pilatus, Ende des Judas (Jesús ante Pilatos. Muerte de Judas)
	XLII: *Coral Befiehl du deine Wege* (Bach)
XLIII-LV	Verurteilung und Verspottung (Juicio y escarnio)
	XLVII/LV Corales *Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe / O Haupt voll Blut und Wunden* (Bach)
LVI- LXVIII	Kreuzigung und Tod (Crucifixión y muerte)
	LXV Coral *Wenn ich einmal soll scheiden* (Bach)
LXIX	Jesu Grablegung (Entierro de Jesús)
LXX	Bewachung des Grabes (Guardia en el sepulcro)

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Toccata G-Dur BuxWV 164

Heinrich Schütz (1585-1672)
Selig Sind die Toten SWV 391 (c. 1648)

Lo que vamos escuchar esta noche es algo que nunca hemos podido escuchar antes, ya que sencillamente no existe. Pero en breve existirá.

Esta afirmación la realizo sin pretensiones musicológicas de ningún tipo; solo partiendo de la consideración de la música como verdadera materia viva, tal y como era en tiempos de Schütz y Bach, siglos antes de la existencia de organizaciones como la SGAE, que si bien es cierto nace para proteger nuestros derechos como compositores, también ha provocado una evolución hacia formas más encorsetadas o estáticas de entender la música.

En cualquier caso, para entender este punto de partida debo exponer brevemente el proceso que nos ha llevado a estar aquí, momentos antes de disfrutar del estreno de esta obra; el porqué de esta *Eine nicht-historische reKonstruktion* de la «Pasión según San Mateo».

Cuando hace algún tiempo la Sociedad Musical de Sevilla me planteó la posibilidad de dirigir a su Coro interpretando «La Pasión según San Mateo» de Heinrich Schütz, dos sentimientos me invadieron al mismo tiempo. De un lado, el entusiasmo por participar en un proyecto con una obra maravillosa, quizás no tan conocida para el gran público. Sin embargo, y por otra parte, también era consciente al mismo tiempo de que la propia forma en que estaba concebida la obra —su razón de ser y para lo que fue creada en el siglo XVII— podía suponer un hándicap para llegar al fondo, a su esencia, de cara a un público del siglo XXI. Y es que, si bien es cierto que los sevillanos conocen y tienen bien interiorizado desde muy niños los acontecimientos históricos de la Pasión de Cristo por la importancia de su bellísima Semana Santa, que forma parte de la propia esencia de la ciudad y sus gentes, no es menos cierto que, en su gran mayoría, no hablan alemán.

En este sentido, «La Pasión según San Mateo» de Heinrich Schütz es una obra magnífica, pero escrita para un pueblo que no conocía aún inventos como la radio, sistemas de reproducción de audio u otros mecanismos de difusión masiva, y que vivía bajo la austeridad del protestantismo luterano alemán de entonces, donde la fuerza de la palabra era alimento para la Fe.

Se trata por ello, más de una versión del texto evangélico de la Pasión narrada o contada, que de una versión cantada. Así, nace como obra puramente vocal, sin instrumentos, concebida como medio para conseguir no sólo la divulgación de la propia historia en sí, sino también como mecanismo para la consecución de una introspección o meditación personal del pueblo sobre los hechos de la Pasión de Nuestro Señor y su trascendencia, durante los servicios religiosos del Viernes Santo.

Esta realidad me llevó a pensar que, de alguna forma, debíamos acercar la obra así concebida a quienes no dominan el idioma alemán que utiliza la narración, y viven -vivimos- en un mundo que poco o nada tiene que ver con el momento en el que se compuso, a fin de hacer más accesible y comprensible su esencia.

Partimos de la base de que, como es lógico, el texto de la obra coincide —incluso salvando las pequeñas licencias de los autores de la época— con el de «La Pasión según San Mateo» de Johann Sebastian Bach.

Los Corales de Bach son pequeñas perlas, cada uno de ellos con su carácter particular, siempre al servicio del texto de un momento concreto de la Pasión, siendo

además un repertorio muy agradecido para cantar en coros. En este sentido, los Corales se concebían para ser cantados por toda la comunidad durante la interpretación de las Pasiones, ya que aparte de «La Pasión según San Mateo», Bach utilizó para sus composiciones los textos de los otros tres Evangelistas, de las que se conserva también «La Pasión según San Juan», habiéndose perdido completamente «La Pasión según San Lucas» y parcialmente «La Pasión según San Marcos».

Y ello me llevó a tener una primera idea: integrar todos los corales de «La Pasión según San Mateo» de Bach en la obra de Schütz, adaptando las tonalidades para que unas y otras piezas encajasen mejor.

Estando ya hecho el diseño «a gran escala» de la obra, la segunda idea fue añadir un acompañamiento instrumental a los recitativos, salvando solamente los interpretados por el Evangelista, como narrador-no-participante de la historia que cuenta, y que deben estar investidos de una sobriedad especial. Para estos concretos recitativos, tenemos la enorme suerte de contar con el tenor alemán Stephan Gähler, que además de magnífico cantante, colega y amigo desde hace años, podía perfectamente asumir el enorme peso que impone la exigencia del papel de Evangelista y que será, por tanto, quien nos conduzca a través de los hechos de la Pasión de Jesucristo.

Para el resto de recitativos de los diferentes personajes (el propio Jesús, Judas, Pedro, Sumo Sacerdote, Pilatos, testigos, y demás intervinientes), como decía anteriormente, he compuesto un acompañamiento musical utilizando diferentes estilos para cada uno de ellos, de modo que ello sirviera de guía expresiva de su propia personalidad y del papel que juegan en *La Pasión*. Así, se pretende que el acompañamiento instrumental para Jesús sea muestra de solidez, respeto y nobleza, mientras que el de Judas sugiere desconfianza; el de Pedro, muestra la soledad del alma por haber negado al amigo, y en el acompañamiento de Caifás se puede averiguar algo de música tradicional judía que expresa lo arcaico o inmutable de sus costumbres.

Y todo ello, como es evidente, sin la más mínima intención de imitar los estilos de Schütz o Bach, respetando siempre el equilibrio de la línea que separa la mera interpretación, de la parodia, el mal gusto o elementos pseudo-históricos. Y es que tengo el firme convencimiento de que no hace falta ponerse pelucas para poder interpretar música barroca utilizando instrumentos históricos.

Respecto de los instrumentos, al haber elegido un continuo de órgano, tiorba y violone para los acompañamientos de los recitativos, podía enriquecer el resultado estético introducir también acompañamiento en todos los coros tutti de la obra. Los colores de estos instrumentos son un extra para la interpretación de *La Pasión*, y la manera de tocar varía según el carácter del momento, ya que la expresividad en los coros en ejecución de otros papeles (los Discípulos, turbas, ancianos, escribas, etc) resulta fundamental para la transmisión en la obra.

Finalmente, como colofón a la misma, el motete a seis voces *Selig sind die Toten* de Heinrich Schütz me parecía ideal. Y más aún al ver que la tonalidad de esta composición es idéntica a la tonalidad del último coro de *La Pasión.* Por ello, y por el propio texto —Bienaventurados los muertos que mueren en el Señor— entiendo que es una conclusio perfecta, tanto musical como a modo de enseñanza, para esta nueva Pasión según San Mateo.

Con la esperanza, y la prudente convicción, de que disfrutéis el estreno absoluto de esta inexistente obra, os deseo un buen concierto.

LA SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA

Fundada en septiembre de 2003, la Sociedad Musical de Sevilla es una asociación sin ánimo de lucro, cuyo objetivo general es la divulgación de la música coral y de forma particular la interpretación de programas del máximo nivel artístico, contando con un grupo estable de 40 cantantes amateurs de dilatada trayectoria.

Su repertorio, fundamentalmente *a cappella*, abarca desde el Renacimiento y el Barroco, a los que presta especial atención, hasta la música contemporánea.

Han sido directores musicales del coro los maestros Alfred Cañamero (hasta 2007), Israel Sánchez (hasta 2013) y en la actualidad Gabriel Díaz.

La Sociedad Musical de Sevilla invita periódicamente a prestigiosos directores nacionales e internacionales a dirigir algunas de sus producciones o talleres, entre los que cabe destacar a Monica Huggett (obs, en 2005), Hans-Christoph Rademann (Mainz, Alemania 2006), Gérard Talbot (2009), Martin Schmidt (2012, 2018), Gabriel Díaz (2013), Rupert Damerell (2014), Pedro Teixeira (2015, 2018, 2019), Raúl Mallavibarrena (2016, 2017), Lionel Meunier (Vox Luminis) (2017) y Bart Vandewege (2017, 2018, 2019).

De las producciones y talleres realizados en estos más de 15 años de trayectoria, cabría destacar: Concierto de presentación, *Mendelssohn* (2004, Alfred Cañamero), *Misericordias Domini* de Mozart (2005, obs Monica Huggett), *Brahms* (2006, Alfred Cañamero), Britten: *Ceremony of Carols* (2007, Alfred Cañamero), Bruckner: *Motetes* (2008, Israel Sánchez), *Clèment Janequin* (2009, Gérard Talbot), *Purcell* (2010, Israel Sánchez), *Officium Defunctorum* de Victoria (FeMàs 2011, Israel Sánchez), *Schütz, Buxtehude, Bach* (motete *Jesu, meine Freude*; 2012, Martin Schmidt), *Responsorios de Tinieblas*, de Victoria (2013, Gabriel Díaz), *O Crux:* Renacimiento inglés (2014, Rupert Damerell), CLONE: Gesualdo y Monteverdi, sobre textos de Cortázar (2014, Gabriel Díaz), *Stabat Mater* de Scarlatti (2015, Gabriel Díaz), Arvo Pärt: *Passio* (2015, Pedro Teixeira), Mateo Flecha: *Ensaladas* (2015, Gabriel Díaz), *Renacimiento Español* (2016, Raúl Mallavibarrena), *Gloria* de Vivaldi y *Dixit Dominus* de Händel (2017, Raúl Moncada), 40 (Spem in alium para 40 voces; 2017, Gabriel Díaz), *Réquiem* de Mozart (2018, Martin Schmidt), *Misa en Si menor* de Bach (2018 y 2019, Bart Vandewege) y las Vísperas (*Vespro della Beata Vergine*) de Monteverdi (2018, Pedro Teixeira).

En la presente temporada, la SMS ha interpretado el *Officium Defunctorum* de Victoria, bajo la dirección del maestro Pedro Teixeira, y tras la presente producción hará una adaptación coral de las *Variaciones Goldberg* de Bach con la colaboración del músico alemán Andreas Prittwitz y la dirección de Gabriel Díaz.

CORALISTAS / SOPRANOS I · Elisa Fernández Monterde, Carmen Elena Martínez Ortega, Estrella Oporto Navajas, Lola Rivera García, Rocío Sánchez Lopez-Ibáñez · SOPRANOS II · Paqui Álvarez Berjano, María Luisa Carrillo Oliver, Maripepa González Vilches, Carmen Monge Domínguez, Manuela Rivera García, Susana Thomson Okatsu · ALTOS · Soledad Casals López-Caballero, Helena González Valero, Anna Lindahl, Ana María Martínez García, Elena Ollero Rosety, Gracia Romero Martín, Paca Sánchez Gómez · TENORES I · Víctor Manuel Expósito Pachón, Manuel Gómez Viveros, Finbarr González O'Sullivan, Diego Vargas Peña · TENORES II · Jorge Chica Álvarez, Jesús Hernáez Rios, Alfonso Leon Navarro · BAJOS · Juan Antonio Cabezas Garrido, José Manuel Calderón Miranda, Joaquín Díaz Niso, Manuel Domingo Espinosa Rodríguez, Pedro Japón Carranza, Enrique Martínez Esteve, Luis Miguel Millán Polo, Francisco Moreno Moreno.

Gabriel Díaz Cuesta
Director artístico de la Sociedad Musical de Sevilla

Nacido en Sevilla, comienza sus estudios musicales de piano para más tarde dedicarse de lleno al canto y la interpretación histórica. Inicia su formación vocal dentro del proyecto del Coro Barroco de Andalucía, donde recibe clases regulares de Carlos Mena, Lambert Climent y Lluís Vilamajó. En 2005 se traslada a Londres, donde estudia en el Trinity College of Music con el contratenor Timothy Travers Brown y los profesores Philip Thorby y Stephen Preston.

Trabaja habitualmente con multitud de orquestas y ensembles como La Capella Reial de Catalunya, Choeur de Chambre de Namur, La Grande Chapelle, Los Músicos de su Alteza, Vox Luminis, Les Ambassadeurs y Musica Saeculorum, bajo la batuta de directores como Jordi Savall, Leonardo García Alarcón, Lionel Meunier, Marco Vitale, Philipp von Steinaecker o Alexis Kossenko.

Ha actuado en multitud de festivales en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Austria, Suiza, Estonia, Polonia, Noruega, Marruecos, México, Colombia, Estados Unidos y Perú, así como en importantes salas de concierto como la Cité de la Musique de París, Ópera de Montpellier, Ópera de Reims, Palais de Beaux-Arts de Bruselas, Teatro del Liceo de Barcelona, deSingel de Amberes, De Doelen en Rotter-dam, Konzerthaus de Viena, Ópera de Cámara de Varsovia, National Theatre de Londres, Teatro Mayor de Bogotá o la sala Nezahualcóyotl en México DF.

Ha sido invitado a impartir cursos y clases magistrales por la Universidad de Málaga, Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla, Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, Coro de la Sociedad Musical de Sevilla, así como por el Centro Nacional de las Artes (CENART) y el Sistema Nacional de Fomento Musical de México.

Ha realizado grabaciones discográficas y en DVD para los sellos Almaviva, Alia Vox, Enchiriadis, Arsis, NB Musica, Ricercar, Lauda Musica y Alpha, algunas de las cuales han obtenido multitud de premios como el Preis der Deutschen Schallplattenkritik (premio de la crítica alemana), Critics' Choice de Gramophone, 5 Diapason, Diapason D'or y el premio a la mejor grabación de FestClásica.

En 2015 fue elegido entre decenas de aspirantes para formar parte de la residencia Haendel del Festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Emmanuelle Haïm. Ese mismo año, la revista online *Bachtrack* lo eligió como una de las jóvenes promesas que ilustrarían el mes dedicado a los contratenores.

Ha cantado el papel de Andrónico de la ópera *Tamerlano* de Händel en la Ópera de Poznan, con la orquesta francesa Les Ambassadeurs y bajo la dirección de Alexis Kossenko, cosechando gran éxito de crítica y público. Ha sido cover del papel principal en la ópera *Orlando* de Händel bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini en la Welsh National Opera. Debutó en la Ópera de Cámara de Varsovia cantando el papel de Ircano en la ópera *Semiramide riconosciuta* de Leonardo Vinci, bajo la dirección de Marco Vitale, y ha cantado los papeles de Galatea en la ópera *Aci, Galatea e Polifemo* de Händel bajo la dirección de Andreas Spering en Sevilla, y de Medoro en la ópera *La Lisarda* de Giovanni Battista Mariani bajo la dirección de Rogerio Gonçalves en el Donaufestwochen (Austria).

Su curiosidad le ha llevado a interesarse por repertorios y manifestaciones artísticas diversas y a explorar otros caminos expresivos. En el campo de la fusión jazz-flamenco-clásica ha trabajado con la Looking Back Orchestra del prestigioso músico de jazz, flauta de pico e improvisador Andreas Prittwitz, con la que estrenó en el Auditorio Nacional su espectáculo Zambra Barroca, y en el campo de la danza ha actuado en el espectáculo Until the Lions con la Akram Kahn Company, fundada y dirigida por el famoso bailarín y coreógrafo Akram Kahn, referente mundial de la danza contemporánea.

Ha interpretado el *Mesías* de Händel en el Palau de la Música Catalana de Barcelona con Le Concert des Nations bajo dirección de Jordi Savall. Entre sus próximos compromisos destacan el Stabat Mater de Pergolesi con la Filarmónica de Lodz en Polonia y las Vísperas y el Orfeo de Monteverdi en el Carnegie Hall de Nueva York con Savall.

STEPHAN GÄHLER · Evangelista

Nacido en Brandenburgo (Havel), Alemania, el tenor alemán Stephan Gähler fue desde 1985 hasta 1995 miembro del Dresdner Kapellknaben en la Katholischen Hofkirche en Dresde. Aunque empezó sus estudios de Ciencia del Transporte y Geografía, nunca abandonó su pasión por la música. Realizó estudios privados de canto con el Profesor Trappe-Wiel en Dresde, graduándose en 2003.

Stephan Gähler canta regularmente en agrupaciones internacionalmente reconocidas como Collegium Vocale Gent, RIAS-Kammerchor Berlin, Balthasar-Neumann-Chor Freiburg o Vocalconsort Berlin, bajo la dirección de directores como Philippe Herreweghe, Marcus Creed, Daniel Reuss, Hans-Christoph Rademann, Thomas Hengelbrock y Peter Dijkstra.

El foco principal de su actividad es el canto como solista en cuarteto con especial atención a la literatura desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII. Esto incluye especialmente su cooperación con ensembles como Cappella Sagittariana Dresden, Capella de la Torre,

Ensemble Polyharmonique Berlin, Cappella Augustana Bologna, Musica Fiata Köln, o en el versátil Athesinus Consort Berlin.

Como solista, Stephan Gähler está principalmente comprometido con la Música Antigua. Su repertorio incluye la literatura clásica de concierto desde el Renacimiento, pasando por el Barroco y hasta el primer Clasicismo. Las Cantatas y el Oratorio de Navidad (BWV 248) de J.S. Bach y el Mesías de Georg Frideric Händel deben ser mencionados en primer lugar. Así lo documentan grabaciones en CD y Radio que completan su trabajo, entre otras.

DAVID LAGARES · JESÚS

Natural de Bollullos Par del Condado (Huelva), a la edad de cinco años comienza a estudiar música en su ciudad natal. Posteriormente inicia sus estudios de canto en Sevilla, en cuyo Conservatorio Profesional realiza el Grado Profesional de canto con la profesora Esperanza Melguizo y paralelamente con el maestro Carlos Aragón.

Ha desempeñado roles de: *Don Carlo* (Verdi), en el Teatro Real de Madrid; *Le nozze di Figaro* (Mozart), en la Opéra Grand Avignon; *La del Manojo de Rosas* (Sorozábal), en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; *Don Giovanni* (Mozart), en la producción de la Ópera de Cámara de Varsovia; *Tosca* (Puccini), en la Quincena Musical de San Sebastián; *Jerusalem* (Verdi) en el Palacio Euskalduna «ABAO»; *Partenope* (L. Vinci), en el Teatro Calderón de Valladolid; *Don Giovanni* (Mozart), *La Bohème* (Puccini), *La Flauta Mágica* (Mozart), *El Barbero de Sevilla* (Rossini), *Adriana Lecouvreur* (Cilea), *La fille du règiment* (Donizetti), *El Emperador de la Atlántida* (Ulllmann), *El pequeño deshollinador* (Britten), *Tannhäuser* (Wagner), *Hänsel und Gretel* (Humperdinck), *Madama Butterfly* (Puccini), *Thaïs* (Massenet), *El Gato Montés* (Penella), todos ellos en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; *The fall of the House of Usher* (Philip Glass) estreno nacional en el Festival de Música Contemporánea de Sevilla. *Cendrillon* (Viardot), *El tío Caniyitas* (Soriano), *Rigoletto* (Verdi), *La Traviata* (Verdi) en el Teatro Villamarta de Jerez y *Salomé* (Strauss) en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, además de un amplio repertorio concertístico y oratorio.

Entre sus próximos compromisos están La *Fanciulla del West* (Puccini) en «ABAO» (febrero 2020), y *La Traviata* (Verdi) en el Teatro de la Maestranza (mayo-junio de 2020), entre otros.

José Luis Sosa · violone

Natural de Galaroza, Huelva. Obtiene el Título Superior de Contrabajo en el Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» de Córdoba con el profesor D. Ángel Santafé Casanueva.

Recibe clases de perfeccionamiento con el solista de la Real Sinfónica de Sevilla Lucian Ciorata y en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said. Becado por la Consejería de Cultura y Educación de la Junta de Andalucía, estudia en la Guildhall School of Music & Drama contrabajo moderno con Thomas Martin y Colin Paris y contrabajo barroco y violone con Cecelia Bruggermeyer consiguiendo el 'Bachelor of music with Honors' y Master en interpretación Orquestal. En 2010 obtiene plaza en el 'LSO String Experience scheme' de la Orquesta Sinfónica de Londres. Perfecciona sus conocimientos en violone en sol y contrabajo barroco con el profesor Xavi Puertas y obtiene el Máster Universitario en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua por la Universidad Autónoma de Barcelona teniendo como profesor especialista a Andrew Ackerman.

Ha colaborado entre otros con grupos como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Liceo de Barcelona, West-Eastern Divan Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra, Ministriles Hispalensis, La Spagna, Ottava Rima, Sociedad Musical de Sevilla, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Cataluña, Orquesta Barroca de Badajoz.

Ha participado en festivales como el Festival de Luzerna, Festival de Salzburgo, PROMS de Londres, Festival de Música Española de Cádiz, Festival de Música y Danza de Granada y trabajado con directores como Sir Colin Davis, Sir J. Eliot Gardiner, Barry Sargent, Enrico Onofri, Javier Artigas, Semyon Bychkov ó Daniel Barenboim realizando conciertos en lugares como la sala sinfónica y de cámara de la Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, KKL de Luzerna, Carnegie Hall de New York ,Teatro La Scala de Milan, Sala Pleyel de Paris, Barbican Hall, Wigmore Hall de Londres, Musiktheatre de Amsterdam, Teatro de la Maestranza y Sala Joaquín Turina de Sevilla, Auditorio Nacional de España, Teatro Manuel de Falla de Cádiz, Auditorio Manuel de Falla de Granada.

En la actualidad coordina el Curso de Música Antigua de Galaroza (Huelva) y es profesor de Contrabajo, Contrabajo Barroco y Violone en el Conservatorio Superior de Música «Andrés de Vandelvira» de Jaén.

Aníbal Soriano · tiorba

Nace en Sevilla, donde desde muy joven se inclina hacia el estudio de la música antigua influenciado por su profesor de guitarra Emilio Carrión y su profesor de coro Alonso Salas. Con el primero obtiene en el Conservatorio Superior «Manuel Castillo» de Sevilla el título de profesor de Guitarra Clásica y más tarde, con Juan Carlos Rivera, el de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco. Ha recibido clases de Hopkinson Smith, Gerardo Arriaga, Xavier Díaz, Robert Barto y Paul O´Dette.

Ha trabajado, entre otros, con Ensemble La Fenice, La Dispersione, Vandalia, Accademia del Piacere, La Ritirata, Músicos de Urueña, Arte Factvm, La Folía, El Arte Mvsico, A5 ensemble vocal, La Danserye, La Capilla Real de Madrid, Archivo 415, Orfeón San Juan Bautista de Puerto Rico, Orquestas Sinfónicas de Sevilla y Málaga, Orquesta de Baza, Orquestas Barrocas de Granada, Málaga, Pamplona y Conde Duque.

Ha actuado en escenarios tan importantes como el Palau de la Música de Barcelona y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en Festivales de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Cádiz, Málaga, Granada, Cáceres, Roquetas, Aracena, Gijón, Logroño, Peñíscola, San Sebastián y conciertos en Portu-

gal, Marruecos, Holanda, Italia, Suiza, Puerto Rico, Argentina, Uruguay, Chile, Brasil, India y China.

Es invitado asiduamente a dar conferencias o impartir clases de guitarra o instrumentos antiguos en diversos conservatorios o fundaciones. Es autor de un método de guitarra, escribe artículos didácticos en revistas especializadas como *Ocho Sonoro* o *Hispanica Lyra* y acaba de terminar un máster en Investigación Musical en la Universidad de Valencia con un trabajo final titulado Tratado de glosas de Diego Ortiz. Hacia el bajo continuo.

Ha grabado varios CDs y ha grabado también para radio, televisión y cine. Durante once años fue director de la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena. Ha sido director del coro Diego de Velázquez, presidente de la Sociedad de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, asociación sin ánimo de lucro que trabaja para difundir los instrumentos de cuerda pulsada antiguos. Durante 13 años fue profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla, donde actualmente es profesor de Guitarra y Orquesta Barroca. Dirige el grupo Marizápalos, especializado en música hispana. Además, es un apasionado del deporte de fondo, del campo y las cosas sencillas y cotidianas.

Chano Robles · Órgano

Nace en 1986 en Conil de la frontera, (Cádiz), comenzando sus estudios de piano a los ocho años en el Conservatorio elemental de Chiclana y prosiguiéndolos posteriormente en el Conservatorio Manuel de Falla de Cádiz. Se licencia en la especialidad de Musicología en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, donde se inicia paralelamente en la interpretación de música antigua al clave y el órgano.

Actualmente cursa los estudios superiores de órgano en dicho centro. Como organista ha dado recitales en varios instrumentos históricos de la geografía andaluza.

Dentro del ámbito de la música moderna y como pianista y acordeonista está especializado en el repertorio de mediados de siglo XX del ámbito latinoamericano y español (tango, folklore sudamericano, bolero, copla..).

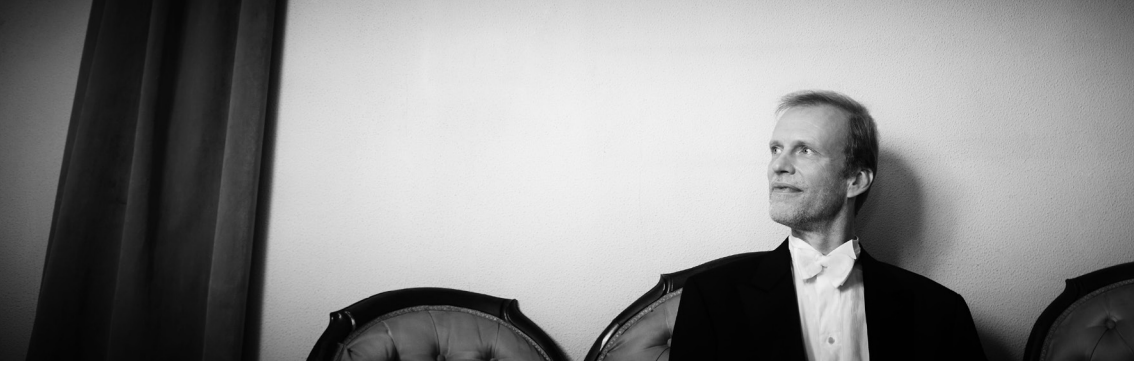
Forma parte y es arreglista del grupo de música Ojalá, con el que homenajea a los cantautores del ámbito de habla hispana. Es miembro de la compañía de música y danza Entretangos y pianista del Cabaret del Hotel Utopía de Benalup-CasasViejas desde 2006. Asimismo toca el bombardino en la Asociación Filarmónica de Conil. Actualmente reside en Sevilla, desde donde desarrolla su carrera tanto en el ámbito clásico como en el popular.

Bart Vandewege
Director

Como músico versátil que es, Bart Vandewege estudió tanto teoría musical (armonía, contrapunto, composición) como flauta travesera, canto y piano en distintos conservatorios de Bélgica. Movido por su enorme curiosidad, se especializó además en música antigua, música contemporánea y jazz.

Con anterioridad había recibido clases de artes plásticas y escritura, disciplinas que le han servido como herramienta de inspiración en la composición de piezas musicales para teatro, cine y danza, debido a su capacidad de crear sinestesias.

Canta como bajo en conjuntos como *Collegium Vocale Gent* (Philippe Herreweghe), *Amsterdam Baroque Choir* (Ton Koopman), *Huelgas Ensemble* (Paul van Nevel), *Bach Collegium Japan* (Masaaki Suzuki), *Il Gardellino* (Marcel Ponseele), *Plus Ultra* (Michael Noone), *La Petite Bande* (Sigiswald Kuijken), *Concerto*



Köln, *Il Giardino Armonico, Freiburger Barockorchester*, y bajo las órdenes de directores como Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Robert King, Jos Van Immerseel, Alan Curtis, Roy Goodman, Christopher Hogwood, Peter Rundel, Skip Sempé, Peter Phillips y Marcus Creed, actividad que le ha llevado en gira por Europa, Estados Unidos y Asia. Asimismo, ha tomado parte en numerosas grabaciones discográficas.

Bart Vandewege compone principalmente para teatro, cine y danza, por encargo de diferentes compañías europeas de teatro, así como de directores cinematográficos, la Radio Televisión Belga (VRT), Les Ballets C de la B, Ars Animación España / Mexico – Film Animation Studio, entre otros.

En sus composiciones muestra preferencia por una técnica inspirada en el contrapunto de los polifonistas flamencos de los siglos XVI y XVII, pero aplicada al lenguaje sonoro actual y elaborada a base de varias líneas horizontales superpuestas a modo de láminas. Su estilo polifacético varía en función del proyecto y de la persona que realiza el encargo, pero sus melodías-en-las-melodías, así frecuentemente llamadas por los diletantes, son características.

Trabaja regularmente como director invitado y ha realizado diversas grabaciones de obras olvidadas de compositores que van desde Fétis y Lemmens hasta las del compositor americano Elliott Carter. Como asistente, ha dirigido además *La Chapelle Royale*, el *Vlaams Radio Koor, Collegium Vocale Gent, Il Gardellino* y *Amsterdam Baroque Choir*. En 2008 fue nombrado director artístico del coro *Vozes de Al Ayre Español*.

También es director artístico del conjunto *La Hispanoflamenca*, especializado en la polifonía de los siglos XVI y XVII de los Países Bajos y la Península Ibérica. Gustav Leonhardt, Monica Huggett y Enrico Onofri han sido directores invitados de *La Hispanoflamenca*.

Bart Vandewege ha sido hasta 2004 programador de Radio3/Klara (VRT Bruselas) y desarrolla una intensa actividad como productor en grabaciones sonoras, pudiendo destacar entre ellas las realizadas recientemente con música de Mauricio Kagel y Cristóbal Halffter.

Su plural destreza como músico resulta ventajosa en la supervisión artística de las grabaciones, siendo su objetivo el obtener lo mejor de los intérpretes en un tiempo limitado, permitiendo a la vez que se expresen con libertad.

www.sociedadmusicaldesevilla.com

sociedad musical de sevilla

ICAS
Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla

NO8DO
Ayuntamiento de Sevilla

Parroquia San Carlos Borromeo
Sevilla

AAOBS
Asociación de Amigos de la Orquesta Barroca de Sevilla