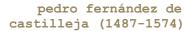
sociedad musical de sevilla



o gloriosa domina

tomás luis de victoria (1548-1611)

o quam gloriosum motete

missa o quam gloriosum kyrie

francisco guerrero (1528-1599)

alma redemptoris mater

tomás luis de victoria (1548-1611)

missa o quam gloriosum sanctus benedictus

ne timeas maria motete

missa o quam gloriosum agnus dei

congratulamini mihi motete

NOSDO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Participación Ciudadana
Centro de Educación Permanente TRIANA



Nace en Sevilla en el año 1975 y comienza sus estudios musicales en el conservatorio Manuel Castillo de dicha ciudad con la especialidad de piano y canto, obteniendo la titulación de grado profesional de piano. Actualmente es licenciado en musicología en el conservatorio superior de Sevilla.

Perteneciente a diversos coros como el Juan Navarro Hispalensis que dirige el profesor D. Alonso Salas Machuca, con el cual ha realizado numerosos conciertos por toda Andalucía, con repertorios muy diversos que abarcan épocas desde la música medieval hasta el barroco medio, pasando por el renacimiento. Ha grabado con este coro un disco patrocinado por la Junta de Andalucía sobre el compositor Pedro Rabassa (vinculado con la catedral de Sevilla), con la participación de solistas como Josep Benet, Jordi Ricard, David Sagastume, Alicia Borges e Isabel Álvarez, dirigido por Joseph Cabre.

Participa también en el proyecto de formación del Coro Barroco de Andalucía promovido por la junta de Andalucía, y con profesores de canto como Carlos Mena, Lambert Climent y Lluis Vilamajó. Con dicho grupo ha abarcado programas que van desde el renacimiento hasta el romanticismo, ofreciendo conciertos en los festivales mas prestigiosos de Andalucía, como son el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza o el Festival de Música de Cádiz.

Ha hecho colaboraciones o forma parte de grupos como Il temperamento musicale con la soprano Cristina Bayón Álvarez, La trulla de bozes y la Capilla Peñaflorida, la Orquesta Barroca de Granada, la Orquesta Barroca de Sevilla o el Ensemble la Danserye.

Ha grabado con grupos como La Capella Reial de Catalunya dirigida por Jordi Savall, la Orquesta Barroca de Sevilla, Nova Lux Ensemble, Rara Avis, Victoria Musicae y Virelay, abarcando música de compositores como Mateo Flecha «el joven», Francisco y Pedro Guerrero (Cancionero de Medinaceli), Joan Baptista Comes, Juan Manuel de la Puente y J.S. Bach entre otros.

Como tenor solista ha abarcado diversos repertorios como La Pasión según San Juan de J.S. Bach, el Requiem de Mozart y varios ciclos de cantatas de J.S. Bach.

Fundado en enero del año 2004, es dirigido por Alfred Cañamero hasta el año 2007 y por Israel Sánchez hasta marzo de 2013. Su objetivo fundamental es trabajar programas de alto nivel artístico, con un repertorio fundamentalmente a capella desde el Renacimiento hasta la música contemporánea.

El coro invita periódicamente a prestigiosos directores para dirigir algunas de sus producciones. Destacando la colaboración con la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de Monica Huggett en 2005, una producción en Mainz bajo la dirección de Hans-Christoph Rademann en 2006 y la realizada en 2012 bajo la dirección del prestigioso maestro alemán Martin Schmidt con obras de Schütz, Buxtehude y Bach. Mención aparte merece, entre los directores invitados, el maestro Gérard Talbot, con el que realiza una producción en 2009 sobre Clément Janequin. Con ella obtiene el reconocimiento unánime de la crítica musical de nuestra ciudad.

En 2010 es invitado a participar en el Festival de Musica Antigua de Sevilla con un programa de música barroca que rescata obras conservadas en los libros de la Catedral de Sevilla, grabando un CD que se incluye en el libro «La música coral del Cabildo catedral de Sevilla durante el siglo XVII. Estudio musicológico y analítico». En 2011 es nuevamente invitada a participar, conmemorando el IV centenario de la muerte de T. L. de Victoria, interpretando su Officium Defunctorum dirigido por Israel Sánchez.

En 2013 invita a Gabriel Díaz a dirigir los Responsorios de Tinieblas de Victoria, realizando una gira de conciertos por diversas localidades de Andalucía, y en 2014 al maestro inglés Rupert Damerell con la producción «O Crux», con obras del Renacimiento inglés y español y música contemporánea.

Ha colaborado desde su fundación en todas las ediciones de *El Mesías* participativo organizados por la Fundación La Caixa en Sevilla, bajo la batuta de directores como Pierre Cao, Robert King, Stephen Layton, Helmuth Rilling, Philip Pickett o Barry Sargent.

Los maestros Gabriel Díaz e Israel Moreno han asumido la dirección artística y musical de la Sociedad Musical de Sevilla desde la temporada 2014-15.