RESPONSORIOS
DE TINIEBLAS
DE TOMÁS LUIS DE VICTORIA

TALLER CORAL
CON GABRIEL DÍAZ

SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA
FEBRERO 2013

Inscripción
www.sociedadmusicaldesevilla.com/tallergd

NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Participación Ciudadana
y Gestión de Distritos

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

www.sociedadmusicaldesevilla.com
sms@sociedadmusicaldesevilla.com
sociedadmusicaldesevilla

taller coral **con gabriel díaz**

sociedad musical de sevilla

15, 16 y 17 / 23 y 24 de febrero de 2013

Nacido en Pilas, Sevilla. Inicia sus estudios musicales de piano para más tarde dedicarse de lleno al canto y la interpretación histórica. Inicia su formación vocal dentro del proyecto Coro Barroco de Andalucía donde recibe clases regulares de Carlos Mena, Lambert Climent y Lluis Vilamajo. En 2005 se traslada a Londres donde estudia en el Trinity College of Music con el contratenor Timothy Travers-Brown, Philip Thorby y Stephen Preston.

Trabaja habitualmente con multitud de grupos españoles y europeos como La Capella Real de Cataluña (Jordi Savall), Choeur de Chambre de Namur(Leonardo García Alarcón), La Grande Chapelle, Musica Ficta, Capilla Real de Madrid, Los Músicos de su Alteza, Vox Luminis, Musica Saeculorum, entre otros.

Ha actuado en los pricipales auditorios españoles como auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Barcelona, León, Castellón, Girona, Cuenca, Zaragoza y Santiago, así como en multitud de festivales como Festival de Musica Antigua de Sevilla, Ubeda y Baeza, Málaga y La Laguna, Festival de Música Religiosa de Cuenca, Siglos de Oro de Cajamadrid, Festival Mozart de La Coruña, Musikaste de Errentería, Quincena Musical Donostiarra de San Sebastián, Festival Laus Polyphoniae (Amberes), De Singel (Amberes), Palais de Beaux-Arts (Bruselas), Festival Vocal de Mechelen, Musica Sacra Maastricht, Tag der Alten Musik in Alden Biesen (Bélgica), Citè de la Musique (París), Rencontres d'Art Vocal de Noirlac, Festival de Ambronay, Abadia de Fontfroide, Festival de Radio France (Montpellier), Festival d'Arques la Bataille, Festival Île de France, Festival de Ribeauville, Festival de Música Antigua de Fribourg (Suiza), Colegio Español de Roma, Musica Brixen, Festival Bach de Leipzig, Festpielhaus Baden-Baden, Köthen Bachfest, National Theatre (Londres), Greenwich Early Music Festival, Estyriarte (Graz), Osterklang Festival (Viena), Festival Misteria Paschalia (Cracovia), Institutos Cervantes de Casablanca y Rabat, Festival de Música Antigua del CENART (México), Festival Cervantino (México), Festival de Música Antigua de Lima (Perú).

Ha interpretado el rol de Melissa en la ópera “La Liberazzione di Rugiero” de Francesca Caccini en el Teatro Jovellanos de Gijón bajo la dirección de Furio Zanasi y Roberto Gini.

Ha sido invitado a impartir cursos por la Universidad de Málaga, Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, Coro de la Sociedad Musical de Sevilla y Sistema nacional de Fomento Musical de México.

Durante abril y mayo de 2013 será el director invitado del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes de México, con el que realizará varios proyectos.

Ha realizado grabaciones para los sellos Almaviva, Enchiriadis, Lauda Musica y Alpha.

responsorios de tinieblas

tomás luis de victoria

La **Sociedad Musical de Sevilla** prosigue sus actividades formativas y didácticas de carácter abierto, como continuación a los **Ciclos de Conferencias** (cursos de libre configuración de la Universidad de Sevilla) de 2010 y 2011, a los **Cursos de Dirección Coral** realizados en años precedentes y al **Ciclo de Talleres** iniciado en 2011, con el dedicado por **Alonso Gómez Gallego** a la música del siglo XX, y los dos realizados en 2012 con **Jorge Enrique García,** dedi-cado a Francisco Guerrero, y con **Martin Schmidt**, en el que se trabajaron obras de Bach, Buxtehude y Schütz. En esta ocasión, la propuesta se centra en el estudio de la música de Tomás Luis de Victoria, a través de sus **Responsorios de Tinieblas**.

El taller estará dirigido por **Gabriel Díaz**, contratenor y director.

La Sociedad Musical de Sevilla invita a **todos los interesados en el canto coral** a participar en el presente taller y a disfrutar de la fantástica experiencia coral que sin duda viviremos.

Este taller está dirigido y pensado para cantantes de coro, directores, estudiantes y en general para cualquier amante del canto coral, con unos mínimos conocimientos de lenguaje musical.

No obstante, el estudio previo de las partituras posibilitará una mayor profundización en las mismas, y por tanto, un mayor disfrute para todos. La SMS facilitará las partituras correspondientes tras la formalización de la matrícula, y se expedirá un certificado de asistencia, tras la realización del Taller.

LUGAR, FECHAS Y HORARIOS

15, 16 y 17 de febrero de 2013
22, 23 y 24 de febrero de 2013

Centro Cívico “Tejar del Mellizo”
Calle Santa Fe, s/n

Horario
de 17.00 a 21.30 horas

Duración
24 horas

Precio
Activos: 50 €
Oyentes: 25 €

INSCRIPCIÓN

Se realizará online en:
www.sociedadmusicalddesevilla.com/tallergd

Una vez admitida la solicitud, se notificará al interesado, pudiendo a partir de entonces formalizar la matrícula, mediante ingreso en la cuenta bancaria nº 2106 0344 19 1372001117 (Cajasol), indicando claramente en el concepto “Taller Gabriel Díaz" y el nombre del inscrito.

Debido al aforo limitado y al necesario equilibrio de cuerdas para el conveniente desarrollo de los trabajos, la SMS se reserva el derecho de selección de participantes, atendiendo a criterios de formación, currículos y equilibrio de voces.

www.sociedadmusicaldesevilla.com
sms@sociedadmusicaldesevilla.com
sociedadmusicaldesevilla