

Tunc Misere
Ranseunte
transeunte Do mino
ce cus clamauat Iesu
uid miserere me i
vt taceret ip
ro multo magis clamaui
miserere mei. i
Fi li Da

LA MÚSICA CORAL
DEL CABILDO
CATEDRAL DE SEVILLA
DURANTE EL SIGLO XVII
ESTUDIO MUSICOLÓGICO E INTERPRETACIÓN

CURSO DE LIBRE CONFIGURACIÓN · UNIVERSIDAD DE SEVILLA

5, 12 Y 26 DE NOVIEMBRE · 3 DE DICIEMBRE DE 2009
AULA JUAN DE MATA CARRIAZO · CALLE SAN FERNANDO, 4
28 DE ENERO DE 2010

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "CRISTÓBAL DE MORALES"
CALLE JESÚS DEL GRAN PODER, 49

COLABORA
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "CRISTÓBAL DE MORALES"

El acceso al curso es libre, siendo las conferencias las siguientes:

Doctor José Sánchez Herrero · Catedrático Emérito de Historia Medieval · 5 de noviembre de 2009 a las 18 horas · Aula Juan de Mata Carriazo

El Cabildo Catedral de Sevilla durante el siglo XVII: componentes, rentas, relación con el Arzobispo, actividad cultural y actividad cultural "Musical".

Doctor Juan María Suárez Martos · Profesor de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Sevilla · 12 de noviembre de 2009 a las 18 horas · Aula Juan de Mata Carriazo

Funcionamiento de la capilla de música, los ministriles, los seises y otros organismos que nos permite acercarnos a la realidad interpretativa del momento.

Licenciado Rafael Jesús Luque Vela · Profesor de Coro del Conservatorio Superior de Música de Sevilla · 26 de noviembre de 2009 a las 18 horas · Aula Juan de Mata Carriazo

Melodías gregorianas y cantus firmus de los himnos polifónicos en el Archivo musical de la Catedral de Sevilla: estudio de las fuentes.

Licenciado Israel Sánchez López · Profesor de Análisis Musical del Conservatorio Superior de Música de Sevilla · Compositor y Director Titular y Artístico de la Sociedad Musical de Sevilla. 3 de diciembre de 2009 a las 18 horas · Aula Juan de Mata Carriazo

Aproximaciones analíticas de las obras musicales estudiadas durante el curso.

Conferencia Concierto a cargo de Israel Sánchez López · 28 de enero de 2010 a las 19.30 horas · Salón de Actos del Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales"

El motete a ocho voces en dos coros: "Transeunte Domino". Por qué Alonso Xuárez escribió así su partitura.

con la participación en directo del Coro de la Sociedad Musical de Sevilla y del organista Miguel Ángel García

PROGRAMA DEL CONCIERTO FINAL DEL CURSO

PRIMERA PARTE

Himno a San Hermenegildo

Alonso Lobo (1604-1617)* / Gaspar de Úbeda (1719-1724)*

Himno a San José

Gaspar de Úbeda (1719 - 1724)*

Himno a las Santas Justa y Rufina

Alonso Lobo (1604-1617)*

Tiento para órgano

Francisco Peraza (1564-1598)

Himno a Santa Isabel Reina de Portugal

Pedro Rabassa (1724 - 1767)*

Himno para la fiesta de la Corona de Espinas

Francisco de Santiago (1617-1643)*

Himno Stabat Mater

Gabriel de Villareal (1666 - 1684)*

SEGUNDA PARTE

Batalla imperial para órgano

Joan Cabanilles (1644-1712)

Tres motetes a doble coro

Alonso Xuárez (1657-1684)*

Antífona: Transeunte Domino

Motete: Exiit qui seminat

Antífona: Ite et vos

Tiento para órgano

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tres motetes a doble coro

Diego José de Salazar (1685-1709)*

Motete a la Encarnación: Gaude María Virgo

Motete a San Juan: In ferventis Olei

Motete al Arcángel San Miguel: Factum est praelium

* Las fechas de los compositores que aparecen con asteriscos son aquellas en las que trabajaron para la S. I. Catedral de Sevilla.