

GABRIEL DÍAZ CUESTA · DIRECTOR

Nacido en Pilas, Sevilla, comienza sus estudios musicales de piano para más tarde dedicarse de lleno al canto y la interpretación histórica. Inicia su formación vocal dentro del proyecto Coro Barroco de Andalucía donde recibe clases regulares de Carlos Mena, Lambert Climent y Lluís Vilamajó. En 2005 se traslada a Londres donde estudia en el Trinity College of Music con el contratenor Timothy Travers.

Trabaja habitualmente con multitud de orquestas y ensembles como La Capella Reial de Catalunya, Choeur de Chambre de Namur, La Grande Chapelle, Los Músicos de su Alteza, Vox Luminis, Les Ambassadeurs y Musica Saeculorum, bajo la batuta de directores como Jordi Savall, Leonardo García Alarcón, Lionel Meunier o Philipp von Steinaecker.

Ha actuado en multitud de festivales en España, Europa, Marruecos, México, Estados Unidos y Perú, así como en importantes salas de concierto como la Cité de la Musique de París, Palaix de Beaux-Arts de Bruselas, deSingel en Amberes, Konzerthaus de Viena, National Theatre de Londres o la sala Nezahuacoyotl en México DF, entre otras.

Ha cantado el rol de Andronico de la ópera Tamerlano de Haendel en la ópera de Poznan (Polonia) con la orquesta francesa Les Ambassadeurs bajo la dirección de Alexis Kossenko, con gran éxito de crítica y público.

Ha sido invitado a impartir cursos por la Universidad de Málaga, Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena, Coro de la Sociedad Musical de Sevilla y Sistema nacional de Fomento Musical de México.

Entre sus grabaciones discográficas y en DVD se encuentran las realizadas para los sellos Almaviva, Alia Vox, Enchiriadis, Arsis, NB Musica, Ricercar, Lauda Musica o Alpha, muchas de ellas galardonadas con premios como el Preis der deutschen Schallplattenkritik (Premio de la crítica alemana) o el Premio Critics Choice de Gramophone.

Sus actuaciones recientes incluyen un programa de cantatas haendelianas en el Festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Enmanuelle Haïm y la ópera Orlando de Haendel en la Welsh National Opera.

CORO DE LA SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA

Fundado en enero de 2004, tiene como objetivo fundamental trabajar programas de alto nivel artístico, abarcando su repertorio desde el Renacimiento hasta la música contemporánea. Además de sus titulares, el coro invita periódicamente a prestigiosos directores para dirigir algunas de sus producciones o talleres musicales, como Gérard Talbot, Martin Schmidt, Alonso Gómez, Pedro Teixeira o Raúl Mallavibarrena.

En 2010 es invitado a participar en el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMAS) con un programa que rescata obras conservadas en los libros de la Catedral de Sevilla, grabando un CD que se incluye en el libro publicado por la Universidad de Sevilla, titulado «La música coral del Cabildo catedral de Sevilla durante el siglo XVII. Estudio musicológico y analítico». En 2011 es nuevamente invitada a participar en el FeMAS para interpretar el Requiem de Tomás Luis de Victoria, conmemorando el IV Centenario de su muerte, dirigido por Israel Sánchez. Ha colaborado desde su fundación en todas las ediciones de El Mesías participativo de Händel organizados por la Fundación La Caixa en Sevilla, bajo la batuta de directores como Pierre Cao, Robert King, Helmut Rilling, Philip Pickett o Barry Sargent.

Tras Alfred Cañamero e Israel Sánchez, los maestros Gabriel Díaz e Israel Moreno han asumido la dirección artística y musical desde la temporada 2014-2015.

ESCOLANÍA MARÍA AUXILIADORA DE SEVILLA

Fundada en 1999, es un coro de niños y jóvenes dedicado a la difusión de la música antigua, con sede en el Colegio Salesiano Stma. Trinidad de Sevilla, y cuenta con sesenta escolanos entre los 8 y 21 años. Es conocida por la frescura de su sonido y su repertorio basado en obras del Siglo de Oro español: Cristóbal de Morales (1500-53), Francisco Guerrero (1528-99) y sobre todo, Tomás Luis de Victoria (1548-1611).

Colaboran asiduamente con el grupo Ministriles Hispalensis, constituido por chirimías, cornettos, sacabuches y bajones, especializado en interpretación historicista y con el que han grabado el disco Dulcis Memoria (2014), participado en numerosos conciertos, procesiones, actos litúrgicos y en el rodaje de un documental sobre los maestros polifonistas del Siglo de Oro en la Catedral de Sevilla (2015).

Coro de la Sociedad Musical de Sevilla

colabora la Escolanía «María Auxiliadora» de Sevilla

Gabriel Díaz Cuesta · Director

ARCHBISHOP PARKER'S PSALTER / IF YE LOVE ME / IN JEJUNIO ET FLETU
DERELINQUAT IMPIUS / LAMENTATIO JEREMIAE PROPHETAE / O NATA LUX
SPEM IN ALIUM
THOMAS TALLIS (c.1505-1585)

S O C I E D A D

M U S I C A L D

E S E V I L L A

P R O Y E C T O

C U 4 R E N T 4

PROYECTO 40 · SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA
OBRAS DE TALLIS A 4 Y 5 VOCES + SPEM IN ALIVM A 40



ESCOLANÍA SALESIANA
MARÍA AUXILIADORA
SEVILLA

ICAS
Instituto de la Cultura
y las Artes de Sevilla

NO SDO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA



AZAR, MAGIA, MANOS

Gabriel Díaz Cuesta

Dios creó el mundo porque le gustan las historias
Daniel Sada

Juego de Azar

Juego de Azar

Juego de Azar

Juego de Azar

¿Existe el azar? Es buena pregunta para hacerse en un casino. ¿No habrá una mano superior que lo rige? Es curioso que a veces el azar parece algo milimétricamente planificado y otras algo planificado al detalle parece fruto del azar. Si están leyendo estas líneas signifca que finalmente 40 está ocurriendo y que, después de meses de trabajo, Spem in Alium sonará frente a sus ojos en unos minutos. Como por arte de magia, hoy se reúne un centenar de personas procedentes de lugares lejanos para cantar esta gran obra. ¿Es azar, es magia o es una mano superior que todo lo rige?

Juego de Magia

La magia del azar nos ha llevado a todos hasta aquí. Cada uno habrá llegado por un camino diferente y estoy seguro de que cada historia merecería ser contada. El azar puso Spem in Alium en el camino de la SMS o a la SMS en el camino de Spem in Alium; la magia hizo el resto. Pero la magia siempre tiene un truco que puede explicarse, o quizá no. Han hecho falta conjunciones de astros para llegar hasta aquí, ha hecho falta el azar o tal vez una mano invisible, todo tan inexplicable como la magia.

Juego de Manos

Los caminos de todos se han cruzado en este punto de fuga que es 40, igual que las 40 voces del motete se tejen y entrecruzan como el más sofisticado de los tejidos, como las manos de un trilero o un tahúr. Al escucharlo, cuesta creer que el diseño de Spem in Alium sea fruto de una mano creadora, una mente superior que lo compuso racionalmente, y no puro azar de simples melodías que confluyen como por arte de magia. ¿Es 40 un gran juego de azar, un gran juego de magia o un gran juego de manos? Estamos en el casino, hagan sus apuestas.

Azar

El escritor Victor Serge y su hijo, el pintor Vlady Serge, se exiliaron de la Unión Soviética en los años treinta del siglo pasado. Se establecieron en México, como muchos otros intelectuales, huyendo de la represión estalinista. Padre e hijo habían tenido una relación muy estrecha, posiblemente fruto de los años de periplo por Europa camino de América, con estancia en un campo de concentración incluida. Vlady había mostrado desde muy pequeño un gran talento como pintor y dibujante, talento que años más tarde lo convertiría en uno de los más famosos muralistas de México.

El 17 de noviembre de 1947, Victor Serge había estado de tertulia con un amigo y nada más despedirse de él

El 17 de noviembre de 1947, Victor Serge había estado de tertulia con un amigo y nada más despedirse de él sufrió un ataque cardíaco en plena calle que acabó fulminantemente con su vida. Llamaron a su hijo, que rápidamente se presentó en la morgue a reconocer el cadáver. En la fría sala donde se encontraba, Vlady pidió que lo dejaran a solas con su padre para despedirse. La forma en la que decidió hacerlo fue dibujando un esbozo de las manos cruzadas de su padre en un pequeño cuadernillo de dibujo que llevaba siempre consigo. Un pequeño homenaje hecho de trazos livianos esbozados en unos pocos minutos. Las manos que lo criaron y lo cuidaron quedaron representadas en las hojas del cuaderno a modo de humilde epitafio. Hizo apenas tres o cuatro bocetos de los dedos entrelazados y salió de la sala. Cuando ya iba a abandonar el edificio, le dijeron que pasara por una ventanilla a recoger las pocas pertenencias que su padre llevaba encima. Le entregaron una bolsa con unas gafas, una pluma, unas pocas monedas y un cuadernillo en el que su padre siempre iba escribiendo o anotando cosas. Lo abrió para ver la última anotación y la encontró, fechada esa misma mañana, pocas horas antes de morir. Era un pequeño poema titulado “Las manos”.

El azar y la magia a veces están separados por una línea muy fina, como los trazos de las manos de Serge.

Azar

ARCHBISHOP PARKER'S PSALTER (1567)

Why fumeth in sight/the Gentils spite/in fury raging stout?
Why taketh in hond/the people fond/uayne thinges to bring about?
The kinges arise/the lordes deuise/in counsayles mett therto:
Agaynst the Lord/with false accord/against his Christ they go.

Then shall his ire/speake all in fire/to them agayne therfore:
He shall with threate/their malice beate/in his displeasure sore.
Yet am I set/a king so great/on Sion hill full fast:
Though me they kill/yet will that hill/my lawe and worde outcast.

With iron rod/as mighty God/all rebels shalt thou bruse:
And breake them all/in peeces small/as sherdes the potters vse.
Be wise therfore/ye kinges the more/receyue ye wisdomes lore:
Ye iudges strong/of right and wrong/aduise you now before.

IF YE LOVE ME

If ye love me, keep my commandments. And I will pray the Father,
and he shall give you another comforter,
that he may 'bide with you forever; E'en the spirit of truth;

IN JEJUNIO ET FLETU

In jejunio et fletu orabant sacerdotes: parce Domine, parce populo tuo,
et ne des hereditatem tuam in perditionem.
Inter vestibulum et altare, plorabant sacerdotes dicentes,
parce populo tuo.

DERELINQUAT IMPIUS

Derelinquat impius viam suam, et vir iniquus cogitationes suas;
et revertatur ad Dominum, et miserebitur eius.
Quia benignus et misericors est, et praestabilis super malitia, Dominus Deus noster.

LAMENTATIO JEREMIAE PROPHETAE

De lamentatio Jeremiae Prophetae:

GHIMEL. Migravit Iudas prae afflictione et multitudine servitutis;
habitat inter gentes nec invenit requiem: omnes persecutores eius apprehenderunt eam inter angustias.

DALETH. Viae Sion lugent, eo quod non sint qui veniant ad sollemnitatem;
omnes portae eius destructae, sacerdotes eius gementes, virgines eius afflictae, et ipsa oppressa amaritudine.

HETH. Peccatum peccavit Hierusalem, propterea instabilis facta est:
omnes qui glorificabant eam spreverunt illam: quia viderunt ignominiam eius: ipsa autem gemens et conversa retrorsum.

Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

O NATA LUX

O nata lux de lumine, Jesu redemptor saeculi,
Dignare clemens supplicum laudes precesque sumere.
Qui carne quondam contegi dignatus es pro perditis,
Nos membra confer effici tui beati corporis.

SPEM IN ALIUM

Spem in alium nunquam habui praeter in te,
Deus Israel qui irasceris et propitius eris et omnia peccata hominum
in tribulatione dimittis
Domine Deus, Creator coeli et terrae,

¿Por qué se han amotinado las naciones, y los pueblos meditaron cosas vanas?

Se han levantado los reyes de la tierra, y se han reunido los príncipes contra el Señor y contra su cristo.

Entonces les hablará en su indignación, y les llenará de terror con su ira.

«Mas yo constituí mi rey sobre Sión, mi monte santo».

Los regirás con vara de hierro, y como a vaso de alfarero los romperás».

Ahora, pues, ¡oh reyes!, entendedlo bien: dejaos instruir, los que juzgáis la tierra.

Si me amáis, observad mis Mandamientos, y yo le rezaré al Padre, y Él os enviará otro Intercesor

que esté con vosotros para siempre; éste es el espíritu de la verdad.

Ayunando y llorando, los sacerdotes rezaban: perdona, Señor, a tu pueblo, y no des tu heredad al infierno.

Entre el vestibulo y el altar, lloraban los sacerdotes, diciendo: perdona a tu pueblo.

DERELINQUAT IMPIUS

Deje el malo su camino, el hombre inicuo sus pensamientos, y vuélvase al Señor, que tendrá compasión de él. Porque es misericordioso y clemente, tardo para la ira, Señor Dios nuestro.

LAMENTATIO JEREMIAE

Las lamentaciones del Profeta Jeremías.

GHIMEL. Judá está desterrada, en la miseria y en la más dura esclavitud. Ella habita entre las naciones, sin encontrar un descanso. Todos sus perseguidores la alcanzaron en angostos desfiladeros.

DALET. Los caminos de Sión están de duelo, porque nadie acude a las fiestas. Todas sus puertas están desoladas, gimen sus sacerdotes, sus vírgenes están afligidas, ¡y qué amargura hay en ella!

JET. Mucho ha pecado Jerusalén, por eso ha quedado impura. Todos los que la honraban la desprecian, porque han visto su desnudez; y ella misma gime vuelta de espaldas.

Jerusalem, convertete ad Dominum Deum tuum.

O NATA LUX

Oñ luz, nacida de la luz, Jesús, Redentor del mundo!

Dígnate clemente a aceptar las alabanzas y súplicas de los que te imploran. Tú que te dignaste revestirte de nuestra carne por amor a los perdidos, concédenos que lleguemos a ser miembros de tu Cuerpo santo.

SPEM IN ALIUM

Nunca hemos puesto la esperanza en cualquier otro, pero si en ti, oh Dios de Israel, que puedes mostrar tanto la ira y gracia, y que absuelves todos los pecados del hombre que sufre. Señor Dios, Creador del Cielo y de la Tierra,