



Concierto nº20

Iglesia de San Alberto

19.00

Tomás Luis de Victoria, joyas de una España de oro

Oficio de difuntos (1603)

Sociedad Musical de Sevilla

Israel Sánchez , Director

Programa – Victoria: Oficio de Difuntos (1603)

Primera parte: Maitines

- Invitatorium: *"Regem cui omnia vivunt"*
- Lección IIª: *"Taedet animam meam"*
- Responsorio: *"Qui Lázarus"*

Segunda Parte: Misa

- Introitus: *"Requiem aeternam"*
- Kyrie
- Gradual: *"Requiem aeternam"*
- Secuencia *"Dies irae, dies illa"*
- Ofertorio *"Domine Iesu Christe"*
- Sanctus – Benedictus
- Agnus Dei
- Communio *"Lux aeterna luceat eis"*
- Motete: *"Versa est in luctum"*

Tercera Parte: Absolución del Túmulo

- Libera me, Domine
- Kyrie eleison



Cantantes

Sopranos

Begoña Badajoz Muñoz –Rosario Cabrera Calero-Elena Correa Montoto -M^a del Mar Elena Pérez-Mamen García Lazo- Ana María Martínez García-Estrella Oporto Navajas-Lola Rivera García-Manuela Rivera García-Rocío Rivera García-María Del Mar Rodríguez Prieto-Araceli Zurita Ostos

Contraltos

M^a Yolanda Cores Prieto- Nuria Del Toro Espinosa-Inés Durán Montero-Isabel León López-María José Meana Cubero-Elena Ollero Rosety-M^a Cruz Rodríguez Torres-Gracia Romero Martín-Paqui Sánchez Gómez-M^a Jesús Vázquez Fernández

Tenores

Luis Bohórquez Jiménez-Juan Luis de la Rosa Martín-Rafael de Vicente Márquez-Ernesto De Villar Conde-Víctor Manuel Expósito Pachón-Eduardo Fernández Machuca-Alfonso Hernández Fuentes-Juan José Hernández Gil-Peter Lester-Antonio Ponce García

Bajos

Antonio Luis Ampliato Briones-Andrés Barrios Fernández-Juan Antonio Cabezas Garrido-Luis Miguel Millán Polo-Salvador Parody Ruiz-Berdejo- Jesús Pérez Morales-Miguel Ángel Pino Mejías-José María Rodríguez Carvajal



NOTAS AL PROGRAMA

Tomás Luis de Victoria vivió en Madrid, en el convento de monjas clarisas descalzas que conocemos como convento de las Descalzas Reales, desde 1585, fecha de su regreso de Roma donde permaneció veinte años y formó parte, entre otros, de la Capilla Papal y del Oratorio de San Felipe Neri, hasta su muerte en 1611. Aunque el Monasterio contaba con una capilla de músicos muy amplia, en la que había un maestro de capilla, ocho capellanes, seis acólitos y dos instrumentistas que tocaban bajón y órgano, Victoria no formó parte, al menos inicialmente, de este conjunto de músicos, sino que fue capellán personal de la emperatriz María de Austria, dedicado a su culto privado y el de su séquito, como el mismo Victoria afirma: *"he sido nombrado capellán suyo en el ejercicio de los ministerios sacerdotales"*.

Es conocido que Victoria había rechazado puestos muy bien remunerados como el de maestro de capilla de diferentes catedrales, entre otras la de Sevilla, recomendado por su amigo Francisco Guerrero (1528-1599), para sucederle tras su muerte; sin embargo, nunca aceptó, probablemente por los muchos esfuerzos y preocupaciones que traía consigo el hecho de tener que dirigir una capilla de músicos, educar a los niños seises, etc. Probablemente prefiriese servir a la emperatriz para vivir de forma más relajada, aun no estando al frente de un grupo de músicos. Por otro lado, su fama internacional no necesitaba ya de ningún reconocimiento más, con lo que, de todas formas, no quedaría nunca al margen de la realidad musical. Es fácil suponer que no se infrutilizaría a una persona de su talla en las labores musicales del monasterio. En sus últimos años de vida ocupó el puesto de organista del Monasterio, cargo que ya había desempeñado en muchas otras ocasiones en la catedral de Ávila y en Roma.

La emperatriz María de Austria, hija de Carlos V, viuda de Maximiliano II, emperador y rey de Hungría, y hermana de Juana, la fundadora del monasterio de las Descalzas Reales, y de Felipe II, murió la madrugada del 26 de febrero de 1603.

Aunque se conservan documentos en los que se narran las honras y exequias reales que se celebraron en el Monasterio de las Descalzas Reales con motivo de la muerte de la emperatriz, en ninguna se dice si fue interpretado el Oficio de Difuntos de Victoria, aunque supongamos que así fuera. Podemos obtener un dato importante en la dedicatoria de la publicación del mismo, de 1605, que tiene como destinataria a Margarita, hija de María y del emperador Maximiliano y monja del Monasterio de las Descalzas. En ella Victoria afirma que *"nada me pareció más idóneo que revisar aquella obra que compuse para las exequias de tu serenísima madre y, a modo de canto del cisne, darla a la luz bajo el patrocinio de tu nombre"*. Según esto, la obra publicada en 1605 que interpretaremos sería una revisión de la interpretada originalmente en 1603.

Victoria construye una partitura a seis voces dividida en sopranos I y II, contralto, tenores I y II y bajos, de extrema densidad, emoción y sutileza. Su forma de trabajar tendrá como punto de



partida casi siempre la melodía gregoriana de la misa de difuntos, que normalmente encontraremos escondida en valores largos en la parte de soprano segunda y en ocasiones en las contraltos o en los tenores, superponiendo una larga infinidad de motivos melódicos y armónicos trabajados de muchas maneras distintas, siempre con el objetivo de hacernos llegar el mensaje del texto pronunciado, para lo que Victoria recurrirá a un catálogo amplio, aunque contenido, de imágenes musicales de todo tipo: rítmicas, armónicas, melódicas, de organización de la masa coral, texturales, etc., que mostrarán el dominio completo que tiene de su arte y su superioridad sobre todos los demás artistas de su tiempo.

En el concierto interpretaremos toda la polifonía escrita por Victoria para este oficio de difuntos, así como algunas obras del repertorio gregoriano. En unos casos, la inclusión de estas piezas gregorianas tendrá un carácter estructural, el motete *Taedet animam meam* no pertenece al rezo de la misa difuntos, sino que es la segunda lección del oficio de Maitines del día anterior a la celebración de la misa, y es por ello que hemos creído conveniente contextualizarlo incluyendo algunas obras más en su presentación gregoriana pertenecientes al mismo oficio de Maitines como son el Invitatorio y el Responsorio final del mismo. En el caso del himno *Dies irae, dies illa*, hemos decidido su interpretación por lo identificado que está este texto como pieza fundamental de cualquier misa de *requiem* y, de esta forma, al quedar situada hacia la mitad del concierto exponer las bellas sutilezas del canto gregoriano por oposición a la polifonía, así como las bellas sutilezas de la polifonía por oposición al canto gregoriano.

Victoria, para conseguir la cercanía del último rey con el que convivió, Felipe III, escribió una misa para él, titulada *misa pro Victoria* basada en una famosa *chanson* de Clement Janequin, compuesta en 1528 y titulada "La Guerre", claramente escrita con la intención de agradar al nuevo monarca, muy de su gusto, mostrándose como un atento y avanzado compositor en la utilización de las nuevas técnicas del arte musical. Sin embargo, para este Oficio de Difuntos, Victoria se centra en trabajar sobre las maneras sobrias de hacer del último Renacimiento, abandonando especulaciones e instalándose de forma firme y segura en los cánones clásicos de expresión que lo habían encumbrado en toda Europa. No se conserva música compuesta posteriormente por Victoria. Probablemente, después del logro de componer una obra de esta magnitud no haya nada más que decir en música.

El 1 de febrero de 1606 escribía Tomás Luis de Victoria, en una carta dirigida al *Pontificium Collegium Germanicum et Hungaricum* de Roma, institución perteneciente a la Compañía de Jesús y fundada por San Ignacio, donde él mismo se había formado y de la que había sido maestro de capilla entre 1573 y 1576: "Este Oficio hice para la muerte y honras de la Emperatriz Nuestra Señora que esté en el cielo el cual por ser a gloria de Dios tan excelente he enviado a todos los Principes y Perlados de la Cristiandad". Esta cita forma parte de la última carta conservada de Victoria, del que hay documentadas en total once. A través de ella un Victoria ya mayor, da muestras de seguir interesándose por la difusión de su obra, actividad en la que siempre se preocupó dedicando muchas energías e invirtiendo mucho dinero. Hoy, cuatro siglos después de su muerte, acaecida el 27 de agosto de 1611, y conmemorando esta importantísima efeméride, el coro de la Sociedad Musical de Sevilla se suma a los actos que en todo el mundo se llevan a cabo en esta misma dirección.

El oficio de difuntos no es un rezo terrible que nos asuste con la condenación en el infierno de las almas de todos por ser pecadores, como pudiéramos pensar fruto del recuerdo de los momentos más apasionados de los ejemplos de Mozart, Berlioz o Verdi; el texto del oficio de



difuntos es un momento de recogimiento, en el que, sin pensar en quién es la persona por la que se reza, se suplica a Dios su misericordia y su compasión recordándole que, a pesar de todo, estamos hechos por Él a su imagen y semejanza, somos buenos y merecemos su perdón. La música de Victoria es buena, y no me refiero a la calidad de su composición, sino a la perspectiva y a la intencionalidad con la que está escrita, la que originalmente tienen los textos religiosos. Lejos de dramatismos exagerados y del uso de desmedidas figuras retóricas, nos encontramos con una partitura sensible, intimista, “interiorizante”, como diría el monje benedictino francés, maestro de coro de la abadía de Solesmes y gran gregoriano: Dom Joseph Gajard, que nos invita al recogimiento de la oración.

Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis (el descanso eterno dales, Señor, y la luz perpetua luzca para ellos.)

Israel Sánchez López

(Dtor. Coro Sociedad Musical de Sevilla
Prof. de Análisis Musical del C. S. M. “Manuel Castillo” de Sevilla)



CURRICULUM DEL CORO DE LA SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA

Fundado en enero de 2004 el Coro de la Sociedad Musical de Sevilla está integrado por 40 cantantes amateurs en formación individual constante, musical y vocalmente.

Su repertorio, fundamentalmente a capella, abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, siendo su objetivo trabajar programas de alto nivel artístico de los principales compositores de la historia de la música.

Desde su creación hasta el año 2007 el Director Artístico y Musical fue el Maestro Alfred Cañamero. En la Temporada 2009-2010 es nombrado Director Artístico y Musical de la formación el Maestro Israel Sánchez López. La Sociedad Musical de Sevilla invita periódicamente a directores de reconocido prestigio para algunas de sus producciones.

Hasta la fecha ha ofrecido un gran número de conciertos en Sevilla, destacando escenarios como la "Sala Manuel García" del Teatro de la Maestranza, el Auditorio de la Escuela Superior de Ingenieros, la "Sala Joaquín Turina" del Centro Cultural Cajasol o el Real Monasterio de San Clemente, así como en otras localidades como Montilla, Écija o Utrera, entre otras.

De las producciones realizadas por el Coro de la Sociedad Musical de Sevilla cabe destacar la colaboración con la Orquesta Barroca de Sevilla bajo la dirección de Monica Huggett (2005), una producción de música alemana en la ciudad de Mainz bajo la dirección de Hans-Christoph Rademann (2006), un programa por encargo de la Universidad de Sevilla sobre música religiosa de Rheinberger y Reger (2007), la integral de los Motetes de Bruckner (2008) bajo la dirección de Israel Sánchez y una producción dedicada al Renacimiento francés, bajo la Dirección de Gerard Talbot, con la que participa en los actos del Día Europeo de la Música y obtiene el reconocimiento de la crítica musical de nuestra ciudad (2009).

Asimismo, ha colaborado en diversas ediciones de El Mesías participativo de Haëndel, organizado por la Fundación La Caixa, cantando en escenarios tan relevantes como la Catedral de Sevilla o el Teatro de la Maestranza, bajo la dirección de directores como Pierre Cao, Robert King o Barry Sargent.



En 2010 el Coro de la Sociedad Musical de Sevilla se presenta en el Festival de Música Antigua de Sevilla (FeMas) con una producción sobre “La música barroca para coro conservada en los libros de la Catedral de Sevilla” rescatando un valioso patrimonio musical de nuestra ciudad y participa nuevamente en los actos del Día Europeo de la Música interpretando los “Funerales de la Reina Mary” de Purcell, ambas producciones bajo la dirección de su director titular Israel Sánchez.

Desde el año 2010 la Sociedad Musical de Sevilla elabora guías didácticas de sus producciones de libre consulta en su página web y organiza cursos en colaboración con el CICUS - Universidad de Sevilla, que incluyen ciclos de conferencias y conferencias-concierto. En la edición del año 2010 dicho curso versó sobre la producción “Música barroca para coro conservada en los libros de la Catedral de Sevilla”.

En 2011, coincidiendo con el IV Centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria, el Coro de la Sociedad Musical de Sevilla aborda la interpretación de su “Officium Defunctorum” (Requiem), bajo la dirección de su director titular Israel Sánchez, producción con la que es nuevamente invitado a participar en el FeMas.

Dentro de las actividades paralelas del FeMas y nuevamente en colaboración con el CICUS-Universidad de Sevilla, la Sociedad Musical de Sevilla ha organizado un ciclo de ocho conferencias y una conferencia-concierto denominado “En torno al Requiem de Tomás Luis de Victoria: ensayos sobre arte, música y pensamiento” a celebrar en los meses de febrero y marzo en el recientemente rehabilitado Convento de Santa Clara, que será impartido por profesores y catedráticos de la Universidad de Sevilla.

El Coro de la Sociedad Musical de Sevilla cierra hoy este ciclo interpretando el oficio de difuntos de Tomás Luis de Victoria bajo la dirección musical de Israel Sánchez López.

Currículum de: Israel Sánchez López.

Israel Sánchez López (Santa Cruz de Tenerife, 1973) es compositor y director de coro y orquesta. Realizó su formación en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, obteniendo los títulos de Profesor de Piano, Profesor Superior de Solfeo y Teoría de la Música y Profesor Superior de Composición, prolongando sus estudios en el Conservatorio Nacional de Región de Rueil Malmaison – París. En la actualidad, tras estudiar Dirección de Orquesta con el maestro Juan Luis Pérez, es Director Artístico y Titular del coro de la Sociedad Musical de Sevilla desde 2008, Director Titular de la Orquesta de Cámara “Manuel Castillo” y Director Invitado de la Orquesta de Cámara de Andalucía (OCA), entre otras formaciones.



En 2004 gana por oposición plaza de profesor de Fundamentos de Composición, ocupando, desde ese momento, una plaza en comisión de servicio en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, donde imparte las asignaturas de Análisis, Análisis de Música Contemporánea y Práctica Armónico – Contrapuntística. Ha sido profesor del Aula de la Experiencia (Universidad Hispalense), donde dirigió el taller: “Aprende a escuchar la música” y profesor y coordinador del Segundo Máster en Interpretación Musical organizado por la Academia de Estudios Orquestales de la fundación Baremboim-Said en colaboración con la UNIA. Desde 2002 imparte conferencias en distintos foros como la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, Universidad de Sevilla, Sociedad Dante Aligheri, Fundación Cajasol, Jornadas de Música Renacentista Arias Montano de Alájar, etc. Colabora con el Teatro de la Maestranza de Sevilla en conferencias y proyectos educativos. Es coordinador de la Colección de Obras de Compositores del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla.