

MUSICA

Más que villancicos

SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA

Programa: Cantata coral 'Verleih uns Frieden'; 'Laudate pueri', op. 39, nº 2 e Himno 'Hör mein Bitten', de F. Mendelssohn, 'A ceremony of Carols', op. 28, de B. Britten. **Solista:** Cristina Bayón. **Piano:** Juan Escalera. **Director:** Alfred Cañamero. **Lugar:** Centro Cultural El Monte (Sala Joaquín Turina). **Fecha:** Lunes, 18 de diciembre. **Aforo:** Lleno.

★★★

ANDRÉS MORENO MENGÍBAR

■ A la hora de valorar la madurez de un coro y el nivel de sus ambiciones artísticas no sólo hay que calibrar la calidad intrínseca de sus prestaciones musicales, sino también el nivel y las características de la música que decide interpretar. Porque uno de los problemas de muchos coros, sobre todo de los aficionados, es el bajo nivel de interés de las obras que interpretan.

Y no digamos en estas fechas en las que se hace inevitable el clásico programa de música navideña. El primer motivo para felicitar a la Sociedad Musical de Sevilla es por haberse olvidado de los consabidos villancicos y el obligar al público a ser consciente del amplísimo universo de músicas nacidas a la lumbre de las chimeneas na-



Alfred Cañamero.

vieñas y de los fervores religiosos propios de esta celebración en el pasado. Un programa urdido con composiciones de Mendelssohn y de Britten es como una bocanada de aire fresco.

Con el tiempo y con el trabajo intensivo al que los somete Alfred Cañamero, el coro de la SMS va ganando en cuestiones técnicas, especialmente en el empaste de las voces, en la capacidad de respuesta y en la precisión en ejecutar las indicaciones del director.

Esto fue mucho más claro en la segunda parte del concierto, porque en la primera, quizá por no haber podido calentar bien las voces con antelación, se notaron algunos problemas, como una emisión algo abierta y sin cubrir bien el sonido en los tenores y en las sopranos, o en la diferente intensidad del *diminuendo* final en *Laudate pueri*.

Pasados los nervios iniciales y ya metidos en el recital, *A ceremony of Carols* sonó con mayor homogeneidad en la intensidad de los ataques, con mejor sonido general y con una más precisa resolución de las indicaciones dinámicas. Lo mejor, en mi opinión, vino con *This little Babe*, una pieza de importante dificultad técnica por la rapidez con la que se suceden las entradas de las secciones vocales y por la precisión que se exige en el fraseo, todo lo cual fue brillantemente resuelto.

Para la ocasión se contó con la colaboración de la soprano Cristina Bayón, bien conocida por los aficionados sevillanos por su participación en el Coro Juan Navarro y en el Coro Barroco de Andalucía. A despecho de una emisión excesivamente vibrante y una leve proclividad a perder la afinación en los portamentos, fraseó con un enorme gusto, acentuando y matizando hasta el mínimo detalle y dotando de significado afectivo a cada frase.

Al piano, Juan Escalera arropó con mimo y con precisión un programa y un concierto notables.