

**ALFRED
CAÑAMERO**



Inició sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat y los continuó en los conservatorios de Barcelona y Badalona, con Albert Argudo, Benet Casablanca, Josep Soler y Antoni Ros-Marbà, donde finalizó los cursos de composición, instrumentación y dirección de orquesta, obteniendo el Premio de Honor en el final de carrera.

Ha estudiado dirección coral con Enric Ribó, Pierre Caó, Laszlo Heltay, Josep Prats, Johan Dujick y Eric Ericsson, y es profesor en cursos y seminarios en todo el Estado.

Como director de numerosas corales infantiles y de adultos, ha realizado diversas grabaciones discográficas y producciones sinfónicas. También ha sido maestro de coro para Edmon Colomer, Franz-Paul Decker, A. Rahbari, Trevor Pinnock, Paul McCreesh, Nicholas McGegan, Robert King, Jordi Mora, Stephen Layton, Christoph Spering y Josep Pons, y director de varias formaciones orquestales, entre las que destacan la Camerata Mozart de Barcelona, la Banda del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, el Conjunto Instrumental del Conservatorio Profesional de Igualada, la Banda de la Unió Musical del Bages y la Orquesta de la Escuela de Música de la Fundació Orfeó Gracienc.

En la última temporada destacan conciertos con la Cobl Sant Jordi-Ciutat de Barcelona (en el Auditori de Barcelona), la Banda Municipal de Barcelona, la Coral Polifónica de Puig-Reig, la Orquesta de Cámara Gonçal Comellas (en el Palau de la Música), la Orquesta Sinfónica de Vallès (en la Catedral de Barcelona), y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (en el Teatro de la Maestranza).

Su repertorio abarca desde estrenos (D. Cols, F. D'Assis Pagés, J.A. Amargós, entre otros), a obras del gran repertorio (Händel, Bach, Mozart, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Britten, Montsalvatge...).

Es titular de la Coral Mixta de Igualada, Cobl La Principal de Llobregat, Ensemble Vocal D'Allella y Director Artístico de la Sociedad Musical de Sevilla.

**COROS DE LA
SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA**

CORO PRINCIPAL

Sopranos Begoña Badajoz Muñoz Rosario Cabrera Calero M^a del Mar Elena Pérez Rosa Fernández Rodríguez M^a del Carmen Ganfornina Álvarez Marta Lanzón Font Irene Lazo Batanero Estrella Oporto Navajas Carolina Ortiz Torres Lola Rivera García Manuela Rivera García Araceli Zurita Ostos **Contraltos** M^a Jesús Abad Bueno Soledad Casals Pérez-Caballero M^a Yolanda Cores Prieto Elena Correa Montoto Nuria Del Toro Espinosa Inés Durán Montero María José Espinosa Morán Ana Iturralde Novo Isabel León López Elena Ollero Rosety Susana Rueda Mateos Montserrat Serrano Vida María de la Cinta Valle Mosqueda M^a Jesus Vázquez Fernández **Tenores** Isidro Albarreal Delgado Benjamín Castillo Barragán Juan Luis De la Rosa Martín Rafael De Vicente Márquez Ernesto De Villar Conde Alfonso Luis Hernández Fuentes Juan José Hernández Gil Alfonso León Navarro Peter Lester David López Jiménez Antonio Ponce García Juan Villar Liñán Francisco Zurita Manrubia **Bajos** José Manuel Acebes Ruiz Juan Antonio Cabezas Garrido Juan Jesús De la Linde Gómez Daniel Del Toro Espinosa Manuel Domingo Espinosa Rodríguez Víctor Manuel Expósito Pachón Javier Luca de Tena Córdoba Luís Miguel Millán Polo Juan Carlos Ortega Valverde Salvador Parody Ruiz-Berdejo Jesús Pérez Morales Miguel Ángel Pino Mejías Diego Ruiz Díez

CORO ACADEMIA

Sopranos María de la O Álvarez Mulero Rocío del Mar Ariza Regina Duclós Prieto M^a del Carmen García Lazo Evelina Harutyunyan Tomoko Maeda M^a Dolores Negueruela Guirado Ana M^aRuiz Abascal **Contraltos** Salud Aguilar Fulgado Dolores Martín Calleja Ana María Martínez García M^a Cruz Rodríguez Torres Demetria Solano Solano María José Vázquez Espinosa Isabel Villalobos Vilches **Bajos** Antonio Luis Ampliato Briones Pedro Japón Carranza Pablo Luis Mesa Cordero Juan de Dios Ruiz Salvago

SOCIEDAD MUSICAL DE SEVILLA
www.sociedadmusicaldesevilla.com



CONCIERTOS DE PRESENTACIÓN

2 y 3 de Abril de 2004

Iglesia del Colegio del Sagrado Corazón

PROGRAMA

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1808-1847)

"Ehre sei Gott in der Höhe" (Gloria)
para doble coro mixto con solistas

CARL GLÄSER (1747-1797)

"Ich hoffe darauf, dass du so gnädig bist"

ALBERT BECKER (1834-1899)

"Herr, erbarme dich"

ERNST FRIEDRICH RICHTER (1808-1879)

"Mein Gott, warum hast du mich verlassen"

COLABORAN

IES TRIANA

COLEGIO DEL SAGRADO
CORAZÓN

ÁREA DE PARTICIPACIÓN
CIUDADANA
AYUNTAMIENTO DE
SEVILLA

PATROCINA



sevillana endesa

WENDELSSOHN
EL ROMANTICISMO CORAL RELIGIOSO DE FELIX MENDELSSOHN Y SU ENTORNO

Magnificat "Mein Herz erhebet Gott" op. 69, 3
Para coro mixto a cuatro voces

PRESENTACIÓN

Es para mi un honor poder dedicar estas palabras a un Proyecto tan interesante para Sevilla como es la creación y el debut de la Sociedad Musical de Sevilla.

Desde el primer momento de su concepción, hemos comprendido que se trataba de un Proyecto singular y valiente, y con unos participantes dispuestos a realizar un trabajo serio y sacrificado que solo con una gran ilusión puede conseguir los objetivos que ya se están alcanzando.

Su carácter abierto a todos los aficionados, su vocación didáctica y el hecho de tratar de llevar la música culta a los ciudadanos, (que también son nuestros clientes), nos ha recomendado colaborar en esta compleja etapa inicial que tiene un proyecto tan ambicioso como este.

Mucha suerte a la Sociedad Musical. Será muy bueno para la cultura en Sevilla.

José Antonio Martínez Fernández

Director General de Endesa
Andalucía y Extremadura

Me gustaría empezar estas líneas de presentación de la Asociación Coral **Sociedad Musical de Sevilla**, con una reflexión. Cuando se unen las voluntades de las personas para la consecución de un objetivo, y éstas aportan todo lo bueno que tienen, uniéndose al trabajo todo su entusiasmo, ¡qué pocas veces no se consigue lo deseado!

El nacimiento el 21 de septiembre de 2003 de la Sociedad Musical de Sevilla, es el fruto del esfuerzo de todos sus socios, a los que desde aquí agradezco su enorme generosidad y su fe en este maravilloso proyecto.

Los objetivos que nos planteamos cuando iniciamos nuestra andadura eran fundamentalmente dos: El primero, la divulgación de la música coral, en general,

formando para ello un coro principal a ocho voces, de cincuenta integrantes, elegidos tras audicionar a más de 90 personas. Sus componentes, amateurs, asumieron desde el primer momento un compromiso de trabajo riguroso, que unen a su enorme ilusión, con el objetivo de lograr unos resultados artísticos de calidad.

El segundo, no menos importante, es su apuesta decidida por la formación. La Sociedad Musical de Sevilla es un proyecto abierto a toda persona que esté interesada en la música coral, independientemente de su formación musical. Por ello tiene proyectados la realización de cursos de lectura musical, técnica vocal, canto coral, técnica Alexander, etc., y en esa línea se enmarca la creación de un segundo coro, denominado academia, que posibilite a sus integrantes, tras un proceso formativo, su integración en el coro principal.

No podría concebir este proyecto sin la figura de nuestro Director Artístico, el maestro Alfred Cañamero, que con su paciencia, profesionalidad, y buen humor ha impregnado todos y cada uno de los momentos mágicos en los que ha convertido cada sesión de ensayo.

A Sevillana Endesa, y a su Director General, D. José Antonio Martínez Fernández, nuestro más sincero agradecimiento, por creer en nosotros, en los momentos verdaderamente difíciles de todo inicio.

Por último, quisiera expresar con palabras toda mi gratitud a la Junta Directiva de la Sociedad Musical de Sevilla, pero me es imposible resumir en ellas todo lo vivido juntos, tantas horas de dedicación y esfuerzo, tantas ilusiones y apoyo, todos esos momentos intensos, buenos y malos, que han forjado entre nosotros una maravillosa amistad... sin vosotros hoy no estaríamos aquí.

Hoy iniciamos un camino fascinante sumergiendonos en el vasto mundo del canto coral. Os animamos a que participéis con nosotros. Os necesitamos a todos.

Víctor Manuel Expósito Pachón

Presidente de la Sociedad Musical de Sevilla

EL ROMANTICISMO CORAL DE FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY Y SU ENTORNO

M^o Isabel Osuna Lucena. Universidad de Sevilla

El concierto que hoy se interpreta tiene un doble atractivo ya que la Sociedad Musical de Sevilla, a la que damos la más sincera bienvenida, presenta la primera producción de su actividad coral y además lo hace ofreciendo un programa inusual y prácticamente desconocido en Sevilla.

Se trata de un coherente trabajo centrado en la música sacra protestante en el que se refleja la evolución de los himnos y corales luteranos, enmarcados en una estética conocida como romanticismo clasicista, característica con la que se suele definir la ópera omnia del compositor Felix Mendelssohn-Bartholdy, que es el auténtico eje del concierto.

De Carl Gläser sólo apuntaremos que nació en Ehrenfriedersdorf en 1747 y murió en Weißenfels en 1797. Fue cantor y profesor del Seminario y publicó algunas de sus obras de música religiosa. El salmo *Ich hoffe darauf, dass du so gnädig bist* (Yo, sabiendo que me queréis...) refleja la expresión de una oración cantada. Por tanto su escritura es sobria y, salvo un pequeño fugado en la parte central, la textura es homofónica, manifestando el espíritu austero de la tradicional música luterana.

En la misma línea hemos de comentar la obra de A. Becker *Herr, erbarme dich!* (Señor ten piedad) también escrita con textura homofónica y un marcado clasicismo que hunde sus raíces en la polifonía renacentista (podemos observar un innegable paralelismo, lógicamente salvando las distancias armónicas, con el motete *Peccantem me quotidie* de Cristóbal de Morales).

Albert Becker fue un importante compositor de música eclesiástica, miembro de una larga saga de directores de música religiosa que se remonta a 1600. Nació en Quedlinburg en 1834 y murió en Berlín en 1899, donde había sido profesor del Conservatorio Scharwenka y director de música de su Catedral desde 1881. Entre sus alumnos más conocidos podemos citar a Jean Sibelius.

Y, por otro lado, también se nos muestra claramente el academismo propio de la música protestante evolucionada en la obra *Mein Gott, warum hast du mich verlassen* (Dios mío, por qué me has abandonado) de E. Richter, aunque ya con una profundidad marcadamente romántica que enlaza con el espíritu musical de su gran amigo F. Mendelssohn-Bartholdy.

Fue Ernst Friedrich Eduard Richter un excelente músico y teórico alemán que nació en Grosschönau en Sajonia el 24 de octubre de 1808. Cursó estudios musicales primero en Zittu y posteriormente en Leipzig donde alcanzó gran reputación hasta el punto de que en 1843 fue nombrado profesor de Armonía y Contrapunto del Conservatorio de esta ciudad que, en torno a esa fecha, había sido fundado por Mendelssohn. A la muerte de Hauptmann el 3 de enero de 1868, fue nombrado cantor de la Thomasschule, oficio que mantuvo hasta su muerte el 9 de abril de 1879.

Lo más conocido de su obra han sido sus tres trabajos teóricos: "Lehrbuch der Harmonie", "Lehre von Contrapunkt" y "Lehre von der Fuge"; valiosos libros de texto muy populares sobre todo

entre los estudiantes británicos, a través de la traducción que de ellos hizo Franklin Taylor.

Finalmente nos centramos en la figura de Felix Mendelssohn-Bartholdy, generalmente calificado como romántico clasicista.

Como premisa válida para todos los tiempos y todos los estilos, el clasicismo representa la experiencia, el dominio de los medios de expresión en cuanto a técnica y forma, un concepto definido del mundo y la vida, proclamado como síntesis de unos valores artísticos. Por su parte el romanticismo es siempre un planteamiento juvenil, una divisa, un anhelo orientado hacia el futuro. Felix Mendelssohn-Bartholdy es ambas cosas.

Nieto del gran filósofo judío Moisés Mendelssohn, fue esmeradamente educado en un ambiente intelectual amplio, refinado y exquisito lo que le permitió destacar tanto en la música como en la lingüística como en la pintura, siendo la música el medio expresivo de su preferencia, destacando desde niño por su genialidad y madurez indiscutibles. Vivió entre 1809 y 1847, llevando una vida intensa tanto por la calidad y cantidad de su obra como por la encomiable labor de mostrar la música de los otros. A él se debe la recuperación histórica de la música de Johann Sebastian Bach, a instancias de su maestro Zelter. Viajó por toda Europa y su autoridad fue requerida por numerosísimos compositores e intelectuales de todo tipo.

Con respecto a la dicotomía de las corrientes estéticas del Romanticismo, Mendelssohn-Bartholdy se muestra conciliador y equidistante tanto de la estética de la forma como de la estética del sentimiento. En efecto, aunque siempre se mantuvo fiel a su concepto del arte como expresión del sentimiento, nunca permitió que el sentimentalismo excesivo enturbiase una composición equilibrada, impecable, y a la vez imaginativa y rebosante de colorido.

Su música contiene esa cualidad intangible que llamamos poesía, siempre joven, inmersa en un universo que es la fiel expresión de la vida interior de su autor. Su música supone la fusión de lo fantástico y lo preciso, del sueño y la lucidez, auténtico exponente de la verdadera síntesis cultural de estilo, valores y pensamiento que significó la sensibilidad europea del siglo XIX.

Aunque mucho más programada y conocida su música instrumental, Felix Mendelssohn-Bartholdy nos muestra en el presente concierto una música coral hábil, elegante, profunda y rica en matices que conducen hacia una plenitud sonora cercana a la plasticidad.

Resulta significativo que los dos compositores de la época romántica que mejor conocían la escritura específica para coros (Mendelssohn y Brahms) hayan sido precisamente los dos que mejor conocían la música del pasado y que con mayor intensidad se resistían a las tendencias extremas del Romanticismo.

Su buen gusto refleja una plenitud sonora fruto de una sincera convicción religiosa, sin caer en el arrebatado místico, que ya en había expresado en el prólogo de su Sinfonía n.º 2, "Himno de Alabanza" con una cita de Lutero... "anhelo ver todas las artes, especialmente la música, al servicio de Aquél de quien provienen y que las ha creado".