



<https://www.facebook.com/musicaenSevillaXX/?fref=t>

I CONGRESO

“MÚSICA EN SEVILLA EN EL SIGLO XX: INSTITUCIONES, ESPACIOS E IDENTIDADES”

PROGRAMA

Palacio de los Marqueses de La Algaba. Plaza Calderón de la Barca, s/n
Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. c/ Baños, 48
Sevilla, 24 y 25 de noviembre de 2016

Organizan:



Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla



Proyecto de I+D *Música durante la Guerra Civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispano-americanos* (HAR 2013-48658-C2-1-P)

Colabora:



Comité Científico:

Dr. Francisco José Cuadrado Méndez, Universidad Loyola Andalucía
Dra. Gemma Pérez Zalduondo, Universidad de Granada
Dra. Julia E. García Manzano, Conservatorio Superior de Música de Sevilla
Dr. Miguel López Fernández, Conservatorio Superior de Música de Sevilla
Dr. Pedro Ordóñez Eslava, Universidad de Granada

Comité Organizador:

Benito Mahedero Ruíz, Conservatorio Superior de Música de Sevilla
Elisa Pulla Escobar, Conservatorio Superior de Música de Sevilla
Israel Sánchez López, Conservatorio Superior de Música de Sevilla
Luis Carlos Martín Rodríguez, Conservatorio Superior de Música de Málaga

Coordinación: Dr. Miguel López Fernández

24 de noviembre

Sede: Sala Don Rodrigo. Palacio de los Marqueses de La Algaba

9.30-9.50. Apertura

9.50-10.50. Ponencia. *En busca de la trama perdida: problemas de historiografía*

PILAR RAMOS LÓPEZ, Universidad de La Rioja

10.50- 11.00 Descanso

11.00- 13.00. Mesa 1. *Discursos sobre música y construcción de identidades*

Modera: Gemma Pérez Zalduondo, Universidad de Granada

11.00-11.25. MIGUEL LÓPEZ FERNÁNDEZ, Conservatorio Superior de Música (CSM) de Sevilla. *El Miserere de Eslava en la literatura. Música e identidades en la Sevilla de principios del s. XX*

11.25-11.50. EDUARDO GONZÁLEZ-BARBA CAPOTE, CSM de Sevilla. *Mujeres concertistas en la Sevilla de los Felices años Veinte: hacia una identidad musical propia*

11.50-12:15. ANA TOYA SOLÍS MARQUÍNEZ, Universidad de Oviedo. *La figura de Mahler en la España de la Transición: un ejemplo de construcción cultural ligada al guerrismo*

12:15-12.40. MIGUEL PALOU ESPINOSA, European University Institute. *El Sur pagano: identidad y concepto cultural en la música Underground sevillana (Orthodoxy Pylar)*

12.40-13.00. Debate

13.00-13.15. Descanso

13.15-14.00. Mesa redonda. *La imagen de Sevilla y Andalucía en la música*

Modera: Francisco José García Gallardo (Universidad de Huelva)

Intervienen: Francisco Martínez González (CSM de Málaga), Luis Carlos Martín Rodríguez (CSM de Málaga), Cristóbal García Gallardo (CSM de Málaga); Diego García Peinazo (Universidad Internacional de La Rioja)

Sede: Aula 14. Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo de Sevilla”

16.00-16.50. Ponencia. *Conceptualización, modelos y códigos en la composición musical en Sevilla en el siglo XX*

JULIA GARCÍA MANZANO, CSM de Sevilla

16.55-18.30. Mesa 2. *Creación musical y procesos de comunicación*

Modera: Benito Mahedero Ruíz, CSM de Sevilla

16.55-17.20. MARÍA DOLORES MORENO GUIL, CSM de Córdoba. *Joaquín Rodrigo en la III Decena Musical de Sevilla (1971): estreno mundial de Con Antonio Machado*

17.20-17.45. FRANCISCO FERNÁNDEZ VICEDO, CSM de Granada. *El Divertimento (1954) y el Quinteto (1955) de Manuel Castillo en el contexto de la música de cámara española para instrumentos de viento en la década de 1950: referencias y relaciones con el contexto musical español*

17.45-18.10. CARLOS VILLAR-TABOADA, Universidad de Valladolid. *Tópicos entre tradición y vanguardia en la obra de Manuel Castillo*

18.10-18.30. Debate

18.30-18:50. Descanso

18.50-19.35. Mesa redonda. *Cultura y vida musical contemporánea en Sevilla*

Modera: Pedro Ordóñez Eslava (Universidad de Granada)

Intervienen: Juan García Rodríguez (CSM de Sevilla y director de Zahir Ensemble), Alberto Carretero Aguado (CSM de Sevilla y compositor), César Camarero Benito (Compositor), Camilo Irizo Campos (CSM de Sevilla y Miembro Fundador de Taller Sonoro)

25 de noviembre

Sede: Sala Don Rodrigo. Palacio de los Marqueses de La Algaba

9.00-9.50. Ponencia. *Música y poder en Sevilla en el s. XX*

GEMMA PÉREZ ZALDUONDO, Universidad de Granada

9.55-11.20. Mesa 3. *Música y ciudad I: instituciones y sociedades musicales*

Modera: Miguel López Fernández, CSM de Sevilla

9.55-10.20. JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ, Universidad de Sevilla. *La creación del Conservatorio de Música de Sevilla desde el germen directo de la Real Sociedad Económica*

10.20-10.45. OLIMPIA GARCÍA LÓPEZ, Universidad de Cádiz. *El Conservatorio de Música de Sevilla como dinamizador de la vida musical de la ciudad durante la Guerra Civil española*

10.45-11.10. ARNOLD W. COLLADO, CSM de Sevilla. *Modelo metodológico de investigación sobre el archivo documental de Juventudes Musicales de Sevilla*

11.10-11.35. FRANCISCO JOSÉ CUADRADO MÉNDEZ, Universidad Loyola Andalucía. *Educación musical y felicidad*

11.35-12.00. Debate

12.00-12.40. Descanso

12.40-17.30. Mesa 4. *Música y Ciudad II: compositores, intérpretes y espacios urbanos de práctica musical*

Modera: Elisa Pulla Escobar, CSM de Sevilla

12.40-13.05. ANA RUIBÉRRIZ DE TORRES FERNÁNDEZ, CSM de Sevilla. *Aproximación al repertorio de los cultos internos en las hermandades de Sevilla a través de la figura de Joaquín Turina*

13.05-13.30. JUAN CARLOS GALIANO DÍAZ, Universidad de Granada. *Una noche sugerente para la creación musical: 'la madrugá' sevillana y la música procesional*

13.30-13.55. ÁNGELA RUIZ CARBAYO, IES "Damian Forment" de Teruel. *La Sevilla que se nos fue: Luis Leandro Mariani González (¿1858?-1925) y la vida musical sevillana de entresiglos*

13.55-16.00. Descanso

16.00-16.25. ELISA PULLA ESCOBAR, CSM de Sevilla. *La música en las "semanas" de la exposición iberoamericana de Sevilla: intercambio social y cultural en la España previa a la II República*

16.25-16.50. JORGE ISAAC MARTÍN RODRÍGUEZ, CSM de Sevilla. *La música en Sevilla en las primeras décadas del siglo xx: Manuel Navarro Lozano*

16.50-17.10. Debate

17.10-17.30 Descanso

17.30-19.30. Mesa 6. *Músicas de nueva institucionalización: jazz y flamenco*

Modera: Luis Carlos Martín Rodríguez, CSM de Málaga

17.30-17.55. PEDRO ORDÓÑEZ ESLAVA, Universidad de Granada. *Flamenco en Sevilla durante el primer franquismo: la construcción política del canon flamenco*

17.55-18.20. SARA PINEDA GIRALDO, Universidad de Sevilla. *Cante flamenco: espacios de recreo y sociabilidad en la Sevilla del siglo XX*

18.20-18.45. ESTRELLA RUIZ UTRERA, Universidad de Granada. *Incorporación del flamenco a los planes de estudio de la enseñanza musical: hacia un estado de la cuestión*

18.45-19.10. ANTONIO TORRES OLIVERA, ASEJAZZ. *Jazz en Sevilla: transición y proceso de institucionalización de la cultura*

19.10-19.30. Debate

21.00. Concierto. *La música en la Catedral de Sevilla a principios del siglo XX. Misas y Vísperas solemnes, Vicente Ripollés Pérez (1867-1943)*

Iglesia de Santa Marina, c/ San Luis, 46